

APIANO DE ALEJANDRÍA, TRADUCTOR (BC IV 45 Y V 191) *

JOSÉ B. TORRES
Universidad de Navarra
jtorres@unav.es

Este trabajo defiende que Apiano considera como traducción dos pasajes de su obra (cf. BC IV 45 y V 191). Las dos traducciones poseen caracteres distintos que han de ser explicados a la luz de las teorías antiguas sobre la traducción.

This paper defends that Appian regards as translations two passages in his work (cfr. BC IV 45 and V 191). Both translations show different features which may be explained from the point of view of ancient theories concerning translation.

Palabras clave: Apiano; traducciones griegas del latín.

Keywords: Appian; Greek translations from Latin.

1. En el siglo segundo de la era cristiana, Apiano de Alejandría hizo de Roma el tema de su obra. Su *Historia romana* comparte esta materia con los escritos de toda una serie de historiadores griegos de su época: Dión Casio, Herodiano o Zósimo son aquellos de los que hemos conservado los textos principales¹. La existencia de esta corriente dentro de la historiografía helénica sirve como primer recordatorio de que, en época imperial, la cultura y literatura griegas se hallaban mucho más imbricadas con Roma de lo que a veces puede pensarse.

En este trabajo no voy a tratar sobre las fuentes latinas de Apiano, cuestión que ya ha sido discutida en numerosas ocasiones por la bibliografía².

* Este trabajo forma parte del proyecto “*Graecia capta*. El influjo de la literatura latina en la cultura y literatura de Grecia (I)”, financiado por la Universidad de Navarra (PIUNA 11328301) y el Ministerio de Educación y Ciencia (HUM 2004 – 01478 / FILO). Deseo agradecer a los doctores Sánchez-Ostiz y Lluch Villalba la atención con que leyeron versiones previas de esta colaboración.

¹ Me refiero únicamente a autores de época imperial, motivo por el que dejo de lado los nombres de Polibio o Dionisio de Halicarnaso. De otro lado, a esta lista también podría haberse añadido a Plutarco por sus biografías de figuras romanas.

² Para una panorámica general del asunto, cf. la exposición de A. Sancho Royo, *Apiano. Historia romana. I*, Madrid, 1980, pp. 13-16. La cuestión de las fuentes de Apiano recibe un tratamiento pormenorizado en M. Hose, *Erneuerung der Vergangenheit. Die Historiker im*

En su lugar voy a referirme a Apiano como latinista³ y, más en concreto, como traductor del latín al griego.

Cuando oímos hablar sobre traducciones en la Antigüedad, pensamos espontáneamente en las múltiples traducciones y adaptaciones romanas de originales griegos⁴. No en vano la historia de la literatura latina escrita se inicia precisamente con la versión de la *Odisea* compuesta por Livio Andronico. Sin embargo, el canal que conecta las literaturas de Grecia y Roma funcionó en los dos sentidos. Igual que hubo traducciones latinas de autores griegos, existieron también versiones griegas de autores romanos. La más famosa entre las conservadas⁵ es la traducción de la *Égloga IV* de Virgilio incluida en la *Oratio ad sanctorum coetum* que compuso el emperador Constantino, según el testimonio de Eusebio de Cesarea (*Vita Constantini* IV 32)⁶. Pero ésta no es la única traducción griega de un original latino, según destaca la bibliografía que existe sobre el tema, ciertamente no muy abundante⁷.

2. Apiano no es sólo uno de los autores griegos que toman Roma como tema o que escriben bajo el influjo de la literatura latina, en su caso de los

Imperium Romanum von Florus bis Cassius Dio, Stuttgart-Leipzig, 1994 (cf. pp. 142-355: "5. Appian").

³ Cf. J. Hering, *Lateinisches bei Appian*, Weida, 1935; E. Famerie, *Le latin et le grec d'Appien: contribution à l'étude du lexique d'un historien grec de Rome*, Ginebra, 1998.

⁴ Sobre el tema, cf. A. Seele, *Römische Übersetzer: Nöte, Freiheiten, Absichten. Verfahren des literarischen Übersetzens in der griechisch-römischen Antike*, Darmstadt, 1995.

⁵ Sabemos que Polibio, liberto de Claudio, compuso una traducción o paráfrasis de la *Eneida* (cf. Séneca, *Cons. ad Pol.* VIII 2). De un pasaje de Macrobio (*Sat.* V 2, 4) parece deducirse que Pisandro de Laranda, en el siglo III, tradujo al griego la *Eneida* (cf. M. Hose, "Die römische Liebeslegie und die griechische Literatur", *Philologus* 138, 1994, pp. 67-82; cf. p. 75). La Suda (s. v. Ἀππιανὸς ἐπιποιός) nos informa también de una traducción tardía de las *Geórgicas*. No se conserva ninguna de estas versiones.

⁶ Sobre esta traducción existe abundante bibliografía. Cf. p. ej. C. Monteleone, *L'Egloga Quarta da Virgilio a Costantino: critica del testo e ideologia*, Manduria, 1975; E. Fisher, "Greek Translations of Latin Literature in the 4th cent. A. D.", *YCS* 27 (1982), pp. 173-215 (cf. pp. 177-182); B. Rochette, "Bilinguisme, traductions et histoire des textes dans l'Orient grec (I-IV siècle après J.C.)", *RHT* 27 (1997), pp. 1-28 (cf. pp. 20-26).

⁷ Una referencia clásica es V. Reichmann, *Römische Literatur in griechischer Übersetzung*, Leipzig, 1943. Entre los trabajos posteriores pueden destacarse los ya citados de Fisher y Rochette.

historiadores romanos⁸. La cuestión que ahora nos interesa es que, en dos lugares de su obra, Apiano declara o parece declarar que el texto que está incluyendo es traducción de sus fuentes latinas. Ambos lugares se encuentran en los libros dedicados a las guerras civiles de Roma (*Bella Ciuilia* = *BC*), la porción de su *Historia romana* que mejor se conserva⁹.

El primer caso lo encontramos en el libro cuarto de *BC*, donde se relata el enfrentamiento de Marco Antonio y Octavio con los asesinos de César. Entre *BC* IV 31 y 44 se incluye el texto de la proscripción decretada en el año 43 a. C. por Lépido, Antonio y Octavio contra los ciudadanos considerados traidores a Roma¹⁰. Al final de la misma, el autor declara:

ὅδε μὲν εἶχεν ἡ προγραφὴ τῶν τριῶν ἀνδρῶν, ὅσον ἐς Ἑλλάδα γλῶσσαν ἀπὸ Λατίνης μεταβαλεῖν, “El escrito de proscripción de los triunviros era de este tenor, en la medida en que se puede verter a la lengua griega desde la latina” (*BC* IV 45).

Un caso que podemos percibir como análogo (al menos en una primera lectura) aparece en el libro siguiente de la obra, cuyo tema general es el conflicto entre Antonio y Octavio. En *BC* V 171 Apiano comienza a narrar un encuentro mantenido entre Lucio Antonio (hermano del triunviro) y Octavio Augusto en el año 40 a. C. Entre *BC* V 176 y 190 expone los discursos pronunciados por ambos, según hace en diversos lugares de su obra¹¹. El pasaje se diferencia de otros en los que Apiano incluye intervenciones en estilo directo por el añadido final:

ταῦτα μὲν ἔλεξαν ἀλλήλοις, ὡς ἐκ τῶν ὑπομνημάτων ἦν ἐς τὸ δυνατὸν τῆσδε τῆς φωνῆς μεταβαλεῖν τεκμαιρομένῳ τῆς γνώμης τῶν λελεγμένων, “Esto se dijeron el uno al otro, según se podía verterlo a partir de los comentarios, de acuerdo con las posibilidades de esta lengua, deduciéndolo yo de la idea general de lo dicho” (*BC* V 191).

⁸ El conocimiento de la literatura latina que tenía Apiano debía de ser más amplio. Por ejemplo, parece probable que en *BC* IV 41 presuponga el conocimiento de la *Eneida* (II 721 ss.). Cf. la evidencia reunida por M. Hose (*Erneuerung...*, p. 333) sobre citas y alusiones literarias en Apiano.

⁹ Las *Guerras Civiles* ocupan cinco libros del total. Han llegado hasta nosotros, además, íntegros o en epítomes, otros diecinueve libros. Como edición de referencia, cf. la publicada por la editorial Teubner (P. Viereck, A.G. Roos y E. Gabba [eds.], *Appiani Historia Romana. I*, Leipzig, 1962; L. Mendelssohn y P. Viereck [eds.], *Appiani Historia Romana. II*, Leipzig, 1902).

¹⁰ Hoy por hoy parece haber acuerdo en considerar el decreto de proscripción como auténtico. Cf. la evidencia reunida por Famerie, *Le latin et le grec...*, p. 30, n. 114; p. 90, n. 112.

¹¹ Sobre los discursos en la *Historia romana* de Apiano, cf. lo que indica Hose, *Erneuerung...*, pp. 268-273.

3. Martin Hose¹² comenta que este segundo caso es diferente del primero: en *BC IV 45* Apiano se refiere a un texto latino preexistente (la προγραφή o escrito de proscricción) que él vierte al griego; en cambio, en *BC V 191* no se alude a un texto latino escrito que contuviera los discursos sino que se expone que el autor hubo de deducir el contenido de las intervenciones de Lucio Antonio y Octavio a partir de los comentarios (ἐκ τῶν ὑπομνημάτων)¹³. La interpretación de *BC V 191* es importante dentro de la argumentación de Hose porque le permite ilustrar que Apiano no se limita a reproducir o traducir los discursos que encuentra en sus fuentes sino que los reelabora de acuerdo con sus intereses.

Pienso que, en efecto, entre los dos pasajes existe esa diferencia a la que se refiere Hose: en el primer caso hay versión de un texto escrito y en el segundo no. Nuestro concepto actual de “traducción” sólo es aplicable al primero de estos pasajes¹⁴ pero no al segundo. Ahora bien, pienso también (*pace* Hose) que, para el autor, las operaciones realizadas por él en un caso y otro eran igualmente traducciones. Intentaré profundizar en la cuestión a partir de alguna observación lingüística.

4. Apiano emplea en los dos pasajes (*BC IV 45* y *V 191*) el mismo verbo para referirse a su actividad, y éste es un punto al que otros trabajos quizá no han dedicado atención suficiente¹⁵. El verbo en cuestión es μεταβαλεῖν, infinitivo de aoristo de μεταβάλλω, verbo que, según indica el *Lexicon* de

¹² M. Hose, *Erneuerung...*, p. 173, n. 19; p. 269, n. 10. Cf., en sentido contrario, E. Gabba, *Appiani Bellorum Civilium Liber Quintus*, Florencia, 1970, p. 77; idem, «Appiano traduttore in *B.C.*, V 191», en *VVA.*, *Studi di storiografia antica: in memoria di Leonardo Ferrero*, Turín, 1971, pp. 185-189.

¹³ La identidad de estos ὑπομνήματα ha sido discutida por la bibliografía. E. Gabba (*Appiani...*, pp. XVII-XXIII; «Appiano traduttore...», p. 188) opina que la fuente última de Apiano eran las *acta urbis* o *populi diurna acta*. Resulta muy sugerente la hipótesis de A.M. Gowing («Appian and Cassius' Speech before Philippi», *Phoenix* 44, 1990, pp. 158-181, cf. p. 180, n. 63), según el cual los comentarios a que alude Apiano habrían sido las *Memorias* de Augusto (cf. *infra*).

¹⁴ Por cierto que el hecho de que Apiano traduzca el texto de la proscricción es uno más de los argumentos que permiten afirmar que este autor poseía competencia lingüística en latín. Cf. la bibliografía citada en n. 3.

¹⁵ Cf. Hose, *Erneuerung...*, p. 269, n. 10. Tampoco Gabba (*Appiani...*, «Appiano traduttore...») comenta la coincidencia en el empleo de μεταβαλεῖν.

Liddell-Scott, puede tener ocasionalmente el valor de ‘traducir’¹⁶. Es oportuno indicar que, según se deduce del Liddell-Scott, el verbo sólo adopta este significado de manera esporádica; el único ejemplo del mismo que propone esta obra procede de las *Antigüedades Judías* de Flavio Josefo (*Prooem.* 3): Πτολεμαίων (...) ἐφιλοτιμήθη τὸν ἡμέτερον νόμον καὶ τὴν κατ’ αὐτὸν διάταξιν τῆς πολιτείας εἰς τὴν Ἑλλάδα φωνὴν μεταβαλεῖν.

Sucede además que μεταβάλλω, empleado por Apiano en estos dos pasajes de BC¹⁷, no es ninguno de los verbos que se utilizaban de manera habitual en griego para expresar el concepto ‘traducir’. Si acudimos a un diccionario inverso¹⁸, comprobaremos que este significado se expresaba por medio de otros significantes:

1. ἐρμηνεύειν: ὡς περ ἄλλοεθνοῦς γλώσσης ἀκούοντες τῶν ἐρμηνευσόντων ἂν δεηθεῖεν (D.H., *Th.* 49);
2. μεθερμηνεύειν: Ἐμμανουήλ, ὃ ἐστὶν μεθερμηνευόμενον Μεθ’ ἡμῶν ὁ θεός (Ev. *Matt.* I 23);
3. μεταγράφειν: ἠξίωσεν οὗτος καὶ τὰ ὀνόματα μεταποιῆσαι τὰ Ῥωμαίων καὶ μεταγράψαι ἐς τὸ Ἑλληνικόν, ὡς Κρόνιον (...) Σατουρνῖνον λέγειν (Luc., *Hist. Conscrib.* 21);
4. μεταφέρειν: Σόλων (...) ἤρρεν τοὺς Αἰγυπτίους <τὰ ὀνόματα> (...) εἰς τὴν αὐτῶν φωνὴν μετενηνοχότας (Pl., *Criti.* 113 a);
5. μεταφράζειν: ὡς ἂν τις μεταφράσειε τὴν ἐπιγραφὴν (Plu., *Cat. Ma.* 19)¹⁹.

De estos cinco verbos, sólo μεταφέρω se emplea en la *Historia romana* de Apiano, aunque nunca con el valor de “traducir”. Los otros cuatro verbos no se documentan nunca en el conjunto de la obra²⁰.

En resumen, en los dos pasajes analizados (BC IV 45 y BC V 191) Apia-

¹⁶ Cf. H.G. Liddell, R. Scott y H. Stuart Jones (eds.), *A Greek-English Lexicon*, Oxford, 1940⁹, s. v. μεταβάλλω (II b).

¹⁷ En el conjunto de su obra, Apiano emplea μεταβάλλω con el significado de ‘traducir’ sólo en estos dos pasajes. Cf. E. Famerie (ed.), *Concordantia in Appianum*, Hildesheim, 1993, s. v.

¹⁸ Cf. W. Pape y M. Sengebusch, *Handwörterbuch der griechischen Sprache. IV. Deutsch-griechisch Wörterbuch*, Braunschweig, 1875³, s. v. “Übersetzen”.

¹⁹ He identificado además en Plutarco (*Cic.* 40) un pasaje en el que alternan μεταφράζω y μεταβάλλω: αὐτῶ δ’ ἔργον μὲν ἦν τότε τοὺς φιλοσόφους συντελεῖν διαλόγους καὶ μεταφράζειν, καὶ τῶν διαλεκτικῶν ἢ φυσικῶν ὀνομάτων ἕκαστον εἰς τὴν Ῥωμαϊκὴν μεταβάλλειν διάλεκτον.

²⁰ Cf. Famerie, *Concordantia*..., s. vv.

no designa su actividad como traductor por medio de un verbo (μεταβάλλω) que, aun poseyendo en ocasiones el valor de “traducir”, es distinto de los usados habitualmente en griego para la expresión de este significado. De ello puede deducirse que la coincidencia en el empleo de esta voz marcada, no habitual (μεταβάλλω), en los dos lugares de las *Guerras civiles* (BC IV 45 y BC V 191) apoya la hipótesis y refuerza la idea de que existe una similitud de sentido entre ambos pasajes. Como decía más arriba, entiendo que Apiano parece concebir en los dos casos su actividad como esencialmente idéntica: como traducción.

5. No obstante, para avanzar en la argumentación hemos de reparar en el hecho de que hay diferencias entre los marcos predicativos de μεταβαλεῖν en uno y otro lugar. Posiblemente, esas diferencias sintácticas guardan relación con formas distintas de ejercer la acción de traducir.

En BC IV 45 (ἐξ Ἑλλάδα γλῶσσαν ἀπὸ Λατίνης μεταβαλεῖν, “verter a la lengua griega desde la latina”), dos complementos circunstanciales dependientes del infinitivo indican las lenguas de llegada y de partida de la traducción. Lo que hemos de entender como objeto directo (τὴν προγραφὴν τῶν τριῶν ἀνδρῶν) se reconstruye a partir de la oración principal.

El régimen del verbo cambia en BC V 191 (ἐκ τῶν ὑπομνημάτων ... μεταβαλεῖν, “verterlo ... a partir de los comentarios”). En este segundo caso, el único complemento del infinitivo μεταβαλεῖν es el sintagma ἐκ τῶν ὑπομνημάτων. Este sintagma indica el punto de partida de la traducción, pero evidentemente este punto de partida no es ahora la lengua desde la que se traduce (cf. ἀπὸ Λατίνης <γλώσσης> en BC IV 45), sino el texto en que se basa Apiano a la hora de hacer su versión de los discursos: los comentarios (ὑπομνήματα), que en ningún caso hay que entender, con algunos traductores²¹, como el objeto directo elidido de μεταβαλεῖν. Una vez más (cf. lo dicho en el párrafo anterior), el objeto directo del verbo se restituye a partir de la oración principal, donde ταῦτα se refiere a los parlamentos pronunciados por Lucio Antonio y Octavio Augusto.

²¹ Como por ejemplo Sancho Royo (*Apiano. Historia romana. III*, Madrid, 1985, p. 268), quien propone traducir así BC V 191: «en la medida en que me fue posible conocer el espíritu de lo que se dijo a partir de los comentarios, y verterlos a nuestra lengua» (la cursiva es mía). Me parece más ajustada la traducción de Gabba (*Appiani...*, p. 272): «questo si disse-ro fra di loro, per quanto dai commentari, argomentando il significato delle cose dette, è possibile trasferirle in questa lingua».

6. Lo que parece estar aquí en juego es el concepto antiguo de traducción, concepto que, como hemos de ver seguidamente, aceptaba la existencia de traducciones de tipo distinto; más aún, este concepto operativo en la Antigüedad reconocía como traducciones cosas que para nosotros no entran en esta categoría. Por supuesto, podríamos decir simplemente, aplicando terminología de nuestro propio tiempo, que en BC IV 45 estamos ante una versión literal; en el caso de lo que propone Apiano en BC V 191 deberíamos decir entonces que no estamos ante una traducción (¿de qué texto?) sino ante la paráfrasis de unos contenidos conocidos por vía indirecta.

Pero quizá lo más propio sea intentar aclarar el asunto desde las propias observaciones antiguas sobre la traducción. Empezaremos por recordar lo que comenta Cicerón (*De optimo genere oratorum* 14) hablando sobre su propias traducciones de Esquines y Demóstenes²²:

Nec conuerti ut interpretes, sed ut oratores, sententiis isdem et earum formis tamquam figuris, uerbis ad nostram consuetudinem aptis. In quibus non uerbum pro uerbo necesse habui reddere, sed genus omne uerborum uimque seruauit. Non enim ea me adnumerare lectori putauit oportere sed tamquam appendere.

En la restante obra de Cicerón (cf. p. e. *Fin.* I 6, III 15), así como en algún lugar de Horacio (*Ep.* II 3.133: *nec uerbo uerbum curabis reddere fidus interpretes*), se encuentran declaraciones similares, al menos por lo que a la valoración del papel del *interpretes* se refiere. Con todo, el segundo pasaje fundamental para conocer las ideas antiguas sobre la traducción se halla en la *Epístola* LVII (5.2) de San Jerónimo:

Ego enim non solum fateor, sed libera uoce profiteor, me in interpretatione Graecorum, absque scripturis sanctis, ubi et uerborum ordo mysterium est, non uerbum e uerbo, sed sensum exprimere de sensu.

Tanto Cicerón como San Jerónimo plantean una dicotomía, en el caso del primero entre el *interpretes* y el *orator*. El *interpretes*, dice Cicerón, realiza una traducción exacta del tipo *uerbum pro uerbo*. El *orator*, en cambio, no atiende tanto a la literalidad de la versión como a mantener *genus omne uerborum uimque*. Brock considera que por *interpretes* hemos de entender, concretamente, el traductor profesional que producía «slavish renderings of legal and business documents»²³; en cambio, el *orator* es, en el pasaje de *De opti-*

²² Tomo las evidencias sobre Cicerón, Horacio y San Jerónimo (cf. *infra*) de S. Brock, «Aspects of Translation Technique in Antiquity», *GRBS* 20, 1979, pp. 69-87 (cf. p. 69).

²³ Cf. Brock, «Aspects of Translation ...», p. 69. En el mismo sentido, cf. lo que comen-

mo genere oratorum, evidentemente Cicerón; más en general, según la interpretación de Brock, el término *orator* debe abarcar a todo aquel que practica la traducción de un texto literario o, mejor dicho, la traducción literaria. A San Jerónimo le debemos las expresiones que tipifican los dos estilos de versión, pues, como él dice, es posible traducir *uerbum e uerbo* (cf. *uerbum pro uerbo* en el texto de Cicerón) o bien *sensum ... de sensu*. Podemos recordar la caracterización que hace Brock de uno y otro estilo: «The *sensus de sensu* approach can be seen as bringing the original to the reader, whereas in the *uerbum e uerbo* translation (...) the psychological effect is to bring the reader to the original»²⁴.

Yo entiendo, como ya he dicho antes, que tanto en *BC IV 45* como en *V 191* Apiano concibe su actividad como “traducir”, μεταβαλεῖν. Pero creo también que en el primer caso, que precisamente es traducción de un texto legal, pretende ser un *fidus interpres*²⁵ que aspira a traducir *uerbum e uerbo*: “El escrito de proscripción de los triunviros era de este tenor, en la medida en que se puede verter a la lengua griega desde la latina”. En cambio, en *V 191*, Apiano es claramente un *orator* en el sentido propuesto por Brock, que reconstruye con inevitable libertad (cf. tipo *sensus de sensu*), a partir de las informaciones recogidas en los ὑπομνήματα, los dos discursos que quiere transmitir a sus lectores: “Esto se dijeron el uno al otro, según se podía verterlo a partir de los comentarios, de acuerdo con las posibilidades de esta lengua, deduciéndolo yo de la idea general de lo dicho”²⁶.

7. Llegados a este punto, y de cara a seguir apreciando el proceder de Apiano como traductor, cabría continuar por dos caminos distintos. Una vía posible de estudio consiste en centrarse en *BC V 191* y analizar las cualidades de Apiano como *orator*, en el sentido que parece adquirir este sustantivo en el texto de Cicerón antes citado. Ahora bien, éste es un camino que considero preferible obviar por dos motivos. De un lado, parece *a priori* complejo analizar la elaboración a que sometió Apiano los parlamentos incluidos entre *BC V 176* y *190* cuando carecemos de una versión alternativa de los dis-

ta sobre el *interpres* en Cicerón L.C. Pérez Castro, «Acerca de las terminologías ciceronianas: préstamos, calcos y correspondencias», *EMERITA* 70, 2002, pp. 205-212 (cf. p. 208).

²⁴ Cf. Brock, «Aspects of Translation ...», p. 73.

²⁵ Cf. Hor., *Ep.* II 3, 133.

²⁶ La cursiva es mía en el caso de las dos traducciones (*BC IV 45* y *V 191*).

cursos con la que cotejar el texto del alejandrino. Por otro lado, el tema de los discursos en la obra del historiador ya ha sido tratado en repetidas ocasiones, de tal modo que parece poco probable que se pudieran alcanzar conclusiones novedosas prosiguiendo por este camino²⁷.

Aún queda abierta la posibilidad de estudiar a Apiano en cuanto *interpretes*, es decir, en cuanto traductor según nuestro sentido actual de la palabra, tal y como lo vemos operar entre BC IV 31 y 45. Pero ha de reconocerse de entrada que, al querer desarrollar esta vía de estudio, nos encontramos otra vez con el problema que ya conocemos: el texto de la proscripción no nos es conocido en su original latino, y tampoco podemos confrontar la traducción de Apiano con otros textos griegos que transmitan versiones alternativas de esta προγραφή²⁸.

8. Con todo, pienso que es posible efectuar algunas observaciones sobre la manera en que Apiano traduce del latín a partir del análisis de su texto griego. Por ejemplo, es evidente que, en la redacción de BC IV 31 – 45, Apiano se ha esforzado por encontrar equivalentes griegos para términos que debían de aparecer en el texto latino expresando instituciones o conceptos culturales romanos. Podemos revisar tres casos procedentes de la narración sobre el asesinato de César (BC IV 34)²⁹:

Γάιον μὲν δὴ καὶ αὐτοκράτορα ὄντα καὶ ἄρχοντα ἱερῶν καὶ τὰ φοβερότατα Ῥωμαίους καθελόντα τε ἔθνη καὶ κτησάμενον καὶ πρῶτον ἀνδρῶν ὑπὲρ τοῦς Ἡρακλείους ὄρους ἀπλότου θαλάσσης ἀποπειράσαντα καὶ Ῥωμαίους γῆν ἄγνωστον εὐρόντα ἐν μέσῳ τῶ ἱερῶ λεγομένῳ βουλευτηρίῳ ὑπὸ ὄψει θεῶν κατέκανον εἴκοσι καὶ τρισὶ σφαγαῖς ἐνυβρίσαντες, οἱ πολέμῳ ληφθέντες ὑπ’ ἐκείνου καὶ περισωθέντες κληρονόμοι τέ τινες αὐτοῦ τῆς οὐσίας ἐγγραφέντες εἶναι.

a) En el pasaje citado se dice que a César lo mataron ἐν μέσῳ τῶ ἱερῶ λεγομένῳ βουλευτηρίῳ, “en medio de la sede del senado, que es considerada sagrada”. βουλευτήριον, “lugar de deliberación”, es la voz escogida por Apiano para referirse al edificio donde se reunía el senado. Con el sentido derivado de ‘consejo’ o ‘senado’ (grupo de personas que integran el senado) la palabra aparece también en otros

²⁷ Cf. lo que apunto, a manera de ejemplo, en n. 11.

²⁸ Cf. lo que se indica en n. 10.

²⁹ El orden en que discuto los tres casos no coincide con el orden en que aparecen éstos en el texto de Apiano. Cito el texto griego por la edición de Mendelssohn y Viereck (cf. n. 9).

textos y autores griegos (cfr. D.H. II 12), en competencia con γερουσία, el colegio de *senes*, que es la voz que escogen, por ejemplo, Plutarco o Juliano³⁰. El motivo de selección de βουλευτήριον en BC IV 34, en detrimento de γερουσία, debió de ser el deseo de introducir una referencia local específica que aclarase la ambivalencia del término latino *senatus*, probablemente la palabra que aparecía en el texto original de la proscripción.

- b) A Julio César lo califica el historiador en BC IV 34 como αὐτοκράτορα ... ἄρχοντα ἱερῶν. Me refiero primero a la segunda de estas denominaciones. ἄρχων ἱερῶν parece ser una versión griega del título de *Pontifex maximus* que César poseyó del 63 al 44 a. C. Es cierto que otros autores traducen este cargo al griego por medio de otros giros³¹; no obstante, resulta difícil imaginar qué otro término latino podría esconderse tras ἄρχων ἱερῶν. Da más bien la impresión de que la distinta organización religiosa de Grecia, que no conocía una autoridad religiosa suprema, llevó a los griegos a inventar nombres distintos para la magistratura romana. Por este motivo, a falta de un término propio, Apiano acuña en este pasaje³² la expresión de carácter general ἄρχων ἱερῶν, “el que manda en los asuntos sagrados”, expresión que, aun debiendo de ser fiel al texto de partida, carecía evidentemente del contenido específico de *Pontifex maximus*.
- c) Merece atención también el hecho de que el pasaje denomine a Julio César como αὐτοκράτωρ³³. Según el *DGE*, el primer sentido de esta palabra es ‘dueño de sí mismo’³⁴; de aquí procede (cf. ibíd.) el significado derivado de ‘quien tiene autoridad absoluta’, significado que convierte a αὐτοκράτωρ en equivalente griego para las voces latinas *dictator* e *imperator*. Ahora bien, con αὐτοκράτωρ concurre tam-

³⁰ Cf. Plu. II 789 e; Jul., *Or.* II 97 b. En Apiano, la voz γερουσία se refiere habitualmente al senado de los cartagineses.

³¹ τὴν ἀπάντων τῶν ἱερῶν ἡγεμονίαν ἔχων (D. H. III 36, 4); ὁ τῶν ἱερέων ἔξαρχος (Plu., *Num.* 10). Cf. Famerie, *Le latin et le grec...*, pp. 90-91.

³² En la obra de Apiano, la expresión ἄρχων ἱερῶν sólo aparece en este lugar (cfr. Famerie, *Concordantia...*, s.v.).

³³ Sobre el empleo de αὐτοκράτωρ en Apiano, cf. Famerie, *Le latin et le grec...*, pp. 91-102.

³⁴ Cf. F.R. Adrados y E. Gangutía (eds.), *Diccionario griego español (DGE)*, Madrid, CSIC, 1980-, s.v.

bién en griego δικτάτωρ, latinismo atestiguado ya en la obra de Polibio (III 87, 6). Parece curioso que, si el decreto de proscripción denominaba a César *dictator*, Apiano haya preferido traducir el título como αὐτοκράτωρ y no como δικτάτωρ, voz que, por otro lado, aparece repetidamente en la *Historia Romana*³⁵. Por ello cabe pensar que el texto latino de la proscripción no se refería a César como *dictator* sino que le aplicaba la denominación de *imperator*. La interpretación de αὐτοκράτορα ὄντα (34) ha de ponerse además en relación con el hecho de que, en un lugar posterior de esta traducción (39), el texto hable de ἕτερος πρὸ ἡμῶν αὐτοκράτωρ³⁶, en obvia referencia a Sila, autor de la primera proscripción en el año 82 a. C.; quizá no resultaba fuera de lugar que los promotores de la proscripción del año 43 a. C. llamaran a su precursor *alter ante nobis imperator*³⁷.

Creo que estos ejemplos pueden bastar para mostrar la preocupación de Apiano por ofrecer en BC IV 31 – 45 una traducción próxima al tipo *uerbum e uerbo*. La anotación que incluye al final del pasaje (ὅδε μὲν εἶχεν ἡ προγραφὴ τῶν τριῶν ἀνδρῶν, ὅσον ἐς Ἑλλάδα γλῶσσαν ἀπὸ Λατίνης μεταβαλεῖν) es notable además por la conciencia de traductor que implica, una conciencia de traductor a la que tampoco parece ajeno el orgullo por la labor realizada.

9. Si ésta es la única traducción *uerbum e uerbo* elaborada por Apiano e introducida en la obra, puede entenderse perfectamente que incluyera en BC IV 45 la declaración que acabamos de discutir. Pero, ¿por qué habla Apiano en un tono parecido en BC V 191? Que este caso lo consideraba también como traducción ya ha sido aclarado. El problema es otro y puede plantearse así: la adaptación de las fuentes efectuada entre BC V 176 y 190, ¿poseía alguna característica singular que la diferenciaba de otras adaptaciones de discursos incluidas en la *Historia romana*? ¿por qué incluye Apiano sólo en este caso la aclaración de BC V 191: ὡς ἐκ τῶν ὑπομνημάτων ἦν ἐς τὸ δυνατόν τῆσδε τῆς φωνῆς μεταβαλεῖν τεκμαιρομένῳ τῆς γνώμης τῶν λελεγμένων?

³⁵ Sobre δικτάτωρ en Apiano, cf. Famerie, *Le latin et le grec ...*, pp. 110-122.

³⁶ Dentro de la traducción de la προγραφὴ, éstas son las dos únicas ocasiones en que aparece la palabra αὐτοκράτωρ.

³⁷ Recuerdo que la denominación de *imperator* se le aplica a Sila en monedas de su época. Cf. Fröhlich, “L. Cornelius [392] Sulla”, *RE* IV.1 (1900), cols. 1522-1566 (cf. col. 1557); M.H. Crawford, *Roman Republican Coinage. I*, Cambridge, 1974, pp. 373-374.

En relación con esta cuestión no podemos ir más allá de las meras hipótesis. Yo propongo que el historiador quiere resaltar con esta expresión su fidelidad a unos comentarios (ἐκ τῶν ὑπομνημάτων) en los que quizá se exponía con un detalle mayor de lo habitual las líneas maestras de los discursos pronunciados por Lucio Antonio y Octavio. La hipótesis cobra fuerza si es verdad, como sugiere entre otros Gowing (cf. n. 13), que la fuente de este pasaje de Apiano son las *Memorias* del propio Octavio Augusto³⁸, uno de los protagonistas de la escena.

10. Las traducciones antiguas del latín al griego de las que tenemos noticia a día de hoy no son demasiado abundantes³⁹. Algunas se han perdido, como por ejemplo aquéllas a las que me refería en la nota 5. Las que conservamos proceden, además, de una cronología relativamente tardía, del siglo cuarto en adelante⁴⁰. Por estos motivos parece que no se ha de desdeñar el testimonio de Apiano en cuanto traductor del latín al griego en el siglo segundo de nuestra era. Si en casos como los de Polibio, Pisandro o Arriano (cf. n. 5) hemos perdido la traducción griega, lo peculiar en el caso de Apiano es que lo que se ha perdido no es la versión sino el original latino.

Con arreglo a las normas editoriales vigentes para las publicaciones periódicas del CSIC, se hace constar que el original definitivo de este artículo se recibió en la redacción de EMERITA en el segundo semestre de 2005, siendo aprobada su publicación en ese mismo período (29.9.05 - 11.12.05).

³⁸ Citadas como fuente en distintos lugares de las *Vidas paralelas* de Plutarco: cf. p. ej. *Brut.* 41; *Ant.* 22. Famerie (*Le latin et le grec...*, pp. 30-31) se muestra muy escéptico sobre la posibilidad de identificar la fuente del pasaje.

³⁹ Un tipo especial, que merece estudio aparte, lo constituyen las traducciones oficiales, del tipo representado por la versión griega de las *Res gestae diui Augusti* (cf. Rochette, “Bilinguisme...”, pp. 8-16); frente a estas versiones, la incluida en *BC IV* 31-45 no es una traducción oficial sino la traducción que un particular hace de un texto oficial. De cara a la historia de la traducción (y de la educación) poseen también importancia las traducciones escolares conservadas en papiros, sobre las cuales cf. Fisher, “Greek Translations...”, pp. 183-189; Rochette, “Bilinguisme...”, pp. 16-19.

⁴⁰ En general se trata de traducciones de autores cristianos, elaboradas por Eusebio de Cesarea, Sofronio, Peanio, más algún traductor anónimo (cf. Fisher, “Greek Translations...”, pp. 189-207). De un contexto cristiano procede además la traducción de la *Égloga* cuarta virgiliana de la que hablábamos al principio de este trabajo.