

i

## PUNTUALIZACIÓN DE LA PROFESORA GANGUTIA

Siendo de agradecer el interés del Prof. Canfora por nuestra reseña en *Emerita* 76, 2008, pp. 329-342 a los libros *The True History of the So-called Artemidorus Papyrus, with an interim text* e *Il papiro di Artemidoro*, de los que es autor y editor, creemos que en su «Chiarimento...» se ocupa exclusivamente de un dato casi tangencial tratado en diez líneas de las trece páginas de dicha reseña. En ellas apporto documentación y propuestas que considero de más interés. En cualquier caso, animamos fervientemente al Prof. Canfora y colaboradores a emprender una nueva edición de Herodiano que resuelva definitivamente los rasgos que hacen al fr. 21 «pressoché» idéntico al Papiro en la versión del gramático.

ELVIRA GANGUTIA  
CSIC

## FE DE ERRATAS

En la página 319 del volumen LXXVI de *Emerita*, dentro de la sección «Notas e información» a que refiere la presente Nota, se atribuía erróneamente la edición tanto del «Papiro de Artemidoro» (C. Gallazzi, B. Kramer y S. Settis, *Il Papiro di Artemidoro [P. Artemid.]*, Milán, 2008) como la anterior del «Papiro de Posidipo» a la Fondazione dell'Arte delle Compagnia di San Paolo, cuando, en realidad, corresponde a LED Edizioni Universitarie (Milano). Así mismo, la mencionada Fondazione adquirió únicamente el Papiro de Artemidoro mientras que el Papiro de Posidipo lo fue por la Università degli Studi di Milano.