

La *origo* en sellos de alfarero del convento cesaraugustano*

Ignacio Simón Cornago

UPV/EHU

isimoncornago@gmail.com

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0001-5995-9599>

The *origo* on potter stamps of *Conuentus Caesaraugustanus*

Solo excepcionalmente se indica la *origo* en los sellos de alfarero. En este trabajo se recoge el *corpus* de este tipo de testimonios procedentes del *conuentus Caesaraugustanus*.

Only exceptionally the *origo* appears in the potter's stamps. This paper collects the testimonies of the *conuentus Caesaraugustanus*.

Palabras clave: *Tritium Magallum*; *Segiensis*; *G. Valerius Verdullus*; alfareros.

Key words: *Tritium Magallum*; *Segiensis*; *G. Valerius Verdullus*; potters.

Cómo citar este artículo / Citation: Simón Cornago, Ignacio 2018: «La *origo* en sellos de alfarero del convento cesaraugustano», *Emerita* 86 (2), pp. 349-364.

El objetivo de este trabajo es analizar el uso de la *origo* en las fórmulas onomásticas de varios sellos de alfarero procedentes del valle medio del Ebro¹. Su presencia en los timbres cerámicos es excepcional² y el conjunto de ejemplos es heterogéneo: dos sellos sobre fragmentos de *dolia*; una serie de estampillas sobre *terra sigillata* de Tricio; los vasos de paredes finas

* Este artículo se incluye en el proyecto: *Hesperia: Lenguas, Epigrafía y Onomástica Paleohispánica* (FFI2015-63981-C3-1-P (MINECO/FEDER)). Agradecemos a los Drs. J. Gorrochategui y F. Beltrán sus comentarios sobre este trabajo.

¹ Sobre la *origo* véase la reciente síntesis de González 2011, en la que puede encontrarse un estado de la cuestión sobre el tema y la bibliografía específica. La documentación del convento cesaraugustano se puede consultar en varios trabajos de Andreu 2008, 2013, en los que, sin embargo, apenas se tiene en cuenta la información que ofrece el *instrumentum*.

² Sobre el contenido de las inscripciones selladas, véase Beltrán 1994. En Italia y para época republicana se documentan algunos ejemplos, aunque son una minoría dentro del conjunto de inscripciones impresas (Morel 1983, pp. 23-24).

de Gayo Valerio Verdulo; material de construcción de Labitolosa; y, finalmente, una estampilla sobre un mortero recuperado en Zaragoza. El trabajo se circunscribe a una región concreta, el *conuentus Caesaraugustanus*, pero es suficiente para plantear una primera aproximación que, por un lado, valore este tipo de testimonios para el estudio de la toponimia antigua y, por otro, los analice como un elemento relevante a la hora de determinar la función del sellado de las cerámicas. El estudio se divide en dos partes: en la primera se realiza una descripción detallada de cada una de las piezas, mientras que en la segunda se señalan los puntos en común y se evalúan los posibles motivos de que se haya indicado la *origo* frente a la norma de no hacerlo.

I. LOS TESTIMONIOS³

1. *Las estampillas sobre dolia*

Se trata de dos ejemplares procedentes de Manjarrés y Varea (La Rioja)⁴. La segunda de estas piezas se recuperó en la necrópolis medieval y es un fragmento de pared sobre el que hay impreso un sello redondo⁵. En disposición circular se lee: · *Porci · Birri* ·, y en una segunda línea que ocupa el diámetro: *Segiensis*. En *AE* 1991, 1063 se considera que el nombre aparece en genitivo: *Porci(i) Birri Segiensis* —donde también se podría reconstruir *Birri(i)*—, desarrollo que parece preferible al caso nominativo (*Porci(us) Birri(us) Segiensis*).

Porcius es un *nomen* latino bien documentado en Hispania⁶. La editora señala, por contra, la falta de paralelos para *Birrus*, aunque también estima la posibilidad de que sea un nombre céltico⁷. S. Andrés y J. A. Tirado⁸ indican

³ Un posible ejemplo celtibérico lo proporciona un sello sobre tinaja recuperado en Azuara: *memo · bel*, pues según Burillo 1993-95 el segundo término es la apócope de la *origo*: *bel(ikio)*. Sin embargo, no se puede descartar que sea la abreviatura de un nombre personal o familiar.

⁴ En la Bética se conoce un ejemplar: *P(ublius) · Rocius / Cleant(h)us / Iponobensis* (*CIL* II²/5, 385). Varea se identifica con la ciudad de *Vareia*, citada por las fuentes clásicas, v. *TIR* K-30, p. 236.

⁵ Luezas 1989-90; 1998, pp. 212-213; 2002, pp. 138-139, fig. 52.3; Luezas y Sáenz 1989, p. 190, n.º 148, Lám. 37; *HEp* 4, n.º 595j; Espinosa 1994, pp. 187-188, fig. 52.

⁶ Untermann 1965, mapa 64, Abascal 1994, pp. 203-204.

⁷ Los nombres de los *equites* de *Segia* que aparecen en el bronce de Áscoli (*CIL* I², 709) son mayoritariamente ibéricos. Recientemente se han descubierto varias inscripciones en el yacimiento de Los Bañales, en el término municipal de Uncastillo (Zaragoza), en las que se nombra a dos mujeres de la *gens Porcia* (Jordán y Andreu 2014, pp. 249-250).

⁸ Andrés y Tirado 1991, p. 22.

cómo se puede cotejar con *Birrus*, *Birius*, *Birrius* y *Birrantus*, documentados en estampillas sobre *terra sigillata* gálica⁹. En cambio, U. Espinosa¹⁰ lo considera latino, a partir de los paralelos de *Birro* y *Birronius*¹¹, documentados como *nomina*; y *Birrio* y *Birronianus*, atestiguados como *cognomina*¹². El personaje no tiene *praenomen*¹³. Según R. A. Luezas y M. P. Sáenz¹⁴ es un indicio del origen indígena del individuo, mientras que para U. Espinosa¹⁵ es fruto de la evolución de la fórmula onomástica romana y, concretamente, del paulatino abandono del *praenomen*. La falta de una cronología precisa para el sello impide optar por una u otra opción. Finalmente, la forma que se emplea del topónimo —el adjetivo gentilicio— es la misma (*Segiensis*) que aparece en el bronce de Áscoli (*CIL* I², 709) y la que utiliza Plinio (*NH* III, 24), que cita a los *Segienses* entre los *populi* estipendiarios del *conuentus Caesaraugustanus*¹⁶.

Según R. A. Luezas¹⁷ este sello atestigua la existencia de un alfar en *Segia* —tradicionalmente identificada con Ejea de los Caballeros (Zaragoza)¹⁸— en el que fabricaban *dolia* que llegaron hasta la ciudad de *Vareia*. De ser cierto, implica el desplazamiento de estos grandes contenedores una distancia considerable, pues más de cien kilómetros median entre las dos localidades. Una explicación alternativa sería que Porcio, originario de *Segia*, se hubiera trasladado a *Vareia* y hubiera ejercido allí de ceramista.

El segundo sello es rectangular y se conserva sobre un fragmento de *dolium*, concretamente está impreso en la pared, justo bajo el labio. Procede de Manjarrés (La Rioja) y la lectura es: *Firmo · Mari/ni · Tritie(n)sis*¹⁹. La in-

⁹ Hartley y Dickinson 2008, pp. 81-84.

¹⁰ Espinosa 1994, pp. 187-188.

¹¹ Solin y Salomies 1994, p. 35.

¹² Kajanto 1982, pp. 142, 163, que los incluye entre los *cognomina* derivados de *nomina*.

¹³ La fórmula onomástica se puede cotejar con la que se documenta en dos sellos sobre *dolia* también recuperados en Vareia: *Pompe(ius) Colisi(us)*, con un *nomen* latino y un *cognomen* indígena (Luezas 1998, n.º 11); sobre el último de ellos, v. Vallejo 2004, p. 289.

¹⁴ Luezas y Sáenz 1989, p. 190.

¹⁵ Espinosa 1994, p. 188.

¹⁶ En una inscripción latina proveniente de Asín (*CIL* II, 2981) es posible que se documente *Segiensis* (Andreu y Jordán 2003-2004, n.º 16).

¹⁷ Luezas 1989-90, p. 164; 1998, p. 213.

¹⁸ *TIR* K-30, p. 207.

¹⁹ Solovera 1987, pp. 121-122, fig. 10; Luezas 1998, n.º 12; 2002, pp. 140-141.

interpretación es incierta, pues se suceden dos *cognomina*²⁰, que pudieran ser la denominación de un único individuo (en genitivo *Firmo(nis) Marini*) o de dos, marcando una dependencia del primero respecto del segundo (*Firmo Marini*). Más improbable es que se pueda interpretar como *Firmo Marini (filius) Tritie(n)sis*, pues en los sellos rara vez se indica la filiación.

El nombre de esta ciudad se documenta en varias fuentes antiguas, como el Itineratio de Antonino (394, 1): *Tritio*; las tablas geográficas de Ptolomeo (II 6.55): *Τρίτιον Μέταλλον*; y la Epístola de Hilario: *Tritensium*²¹. En las inscripciones (Cuadro 1) se documenta en una ocasión como *res publica* (en un epígrafe descubierto en la propia localidad de Tricio y en el que se homenajea a un *grammaticus*) y en el resto de ejemplos aparece como la *origo* de individuos desplazados a Mérida, Tarragona y Sagunto, respectivamente.

Cuadro 1.

CIL II, 2892 = ERR n.º 25	<i>res (publica) Tr[i]t[i]ensium</i> ²²
HAE 677	<i>Rufo Vlpus Tritiensis</i> ²³
CIL II ² /14, 1150	<i>Tito Mamilio Silonis fil(io) Quir(ina) Praesenti Tritiens(i) Magal(lensi)</i>
CIL II ² /14, 583	<i>T(itius) Mamiliu[s] Seueri fil(ius) Martiali[s] Tri]tio Magallo</i> ²⁴

2. Los sellos sobre sigillata

El último sello sobre *dolium* también tiene el interés de recoger el gentilicio completo de la ciudad y apoya la plausible resolución de las abreviaturas T, TR, TRI, y TRIT como *Tritiensis*. Éstas se documentan en sellos impresos

²⁰ *Firmo* es un *cognomen* latino (Kajanto 1982, p. 258); Luezas 2002, p. 141, señala cómo se documenta un *Firmus Tritiensis* en los sellos sobre *sigillata* (*uid. infra*), con el que propone relacionarlo. Para *Marinus*: Abascal 1994, p. 415, quien también recoge un ejemplo que funciona como *nomen* (Abascal 1994, p. 184).

²¹ Al respecto, véase Villacampa 1980, pp. 50-52. También se suele relacionar con la ceca de *titiakos*, DCPH II, pp. 367-368.

²² Mucho más incierto es el caso de otra inscripción perdida y procedente de Tricio (CIL II 2899c = ERR: n.º 34), en la que se ha propuesto leer, entre otras soluciones, *r(es) p(ublica) T(ritiensium)*.

²³ Se trata de una inscripción funeraria grabada sobre una teja, v. Mallon y Marín 1951, n.º 223.

²⁴ Sobre estos últimos personajes, v. Haley 1988 y Espinosa 1988.

sobre la *terra sigillata* elaborada en Tricio, antigua *Tritium Magallum*²⁵. En ocasiones, un mismo productor emplea indistintamente una u otra en sus estampillas. Es el caso de *Maternus*, que utiliza hasta tres de estas variantes: T, TR y TRI (véase el Cuadro 2).

El uso de abreviaturas y no del gentilicio completo puede deberse a que la propia cerámica ya resulta informativa al respecto, pues *Tritium Magallum* fue el principal centro productor de *terra sigillata* hispánica, aunque es igualmente cierto que en los sellos en que aparecen es común el recurso a todo tipo de apócopos²⁶. Son varios los catálogos que se han elaborado con las estampillas de *sigillata* hispánica; para los talleres de Tricio el más reciente es el de M. P. Sáenz y C. Sáenz²⁷, en el que se recogen hasta quince *officina-tores* que reseñan su gentilicio (Cuadro 2, n.º 9). Los mencionados autores recopilan las firmas de más de trescientos cincuenta productores activos en los diferentes alfares establecidos en el valle del Najerilla²⁸, de los que una quincena incluye abreviaturas susceptibles de desarrollarse como su *origo*.

En algunos de los sellos el texto va precedido por la fórmula *ex officina*, muy común en los sellos de Tricio y siempre abreviada²⁹. También es norma que el nombre del productor esté apocopado, las únicas excepciones recogidas en el Cuadro 2 son los n.º 4, 5, 8, 9 y 10, de ellos *Firmus* (n.º 4), *Flaccus* (n.º 5) y *Maternus* (n.º 9) son *cognomina* latinos³⁰, mientras que *Segius* puede interpretarse como un *cognomen* de origen indígena o un *nomen* latino³¹; el productor n.º 6, por su parte, presenta *praenomen* y *nomen* (*G. Manlius*)³² y el n.º 9 *nomen* y *cognomen* (*Manlius Maternus*)³³. En el resto de estampillas se utilizan abreviaturas más o menos abruptas, cuyo desarrollo no siempre es evidente (en la segunda columna del Cuadro 2 se recogen las propuestas por

²⁵ Mayet 1984, pp. 69, 196, 201. Sobre la ciudad, v. *TIR* K-30, pp. 226-227.

²⁶ Podría compararse a lo que sucede con las menciones de la *origo intra ciuitatem*, en las que el contexto permite el uso de abreviaturas sin comprometer la intelección del mensaje. El ejemplo más notorio en Hispania lo proporciona *Vadinia* (González y Ramírez 2007, pp. 598-599).

²⁷ Sáenz y Sáenz 1999.

²⁸ V. la monografía de Garabito 1978.

²⁹ Mayet 1984, pp. 113-114.

³⁰ Kajanto 1982, pp. 240, 258 y 303.

³¹ Vallejo 2004, pp. 395-397, Solin y Salomies 1994, p. 166. Sobre este alfarero v. Garabito, Solovera y Pradales 1989.

³² Solin y Salomies 1994, p. 112.

³³ Solin y Salomies 1994, p. 112, Kajanto 1982, p. 303.

Sáenz y Sáenz). En algunos de estos ejemplos la abreviatura que hace referencia a la *origo* se encuentra tras una fórmula onomástica coherente, así sucede en n.º 1, donde es posible reconocer *nomen + cognomen* (*Aem(ilii?) M(?)*), o en n.º 11, donde parece precedida de las abreviaturas de unos *tria nomina*: P · AT · OCT · TR. Pero en otros, como los n.º 12 (EXQFABTR) y n.º 15 (TREBTR), no puede excluirse que TR funcione como apócope de un *cognomen*, pues aparece precedida de sendas abreviaturas susceptibles de desarrollarse como gentilicios (*Fabius* y *Trebius*) y son numerosos los *cognomina* latinos así como los nombres personales indígenas con dicho inicio³⁴.

Cuadro 2. Elaborado a partir de Sáenz y Sáenz 1999.

	PRODUCTOR	SELLOS	ALFAR
1	Aemilius Maternus Tritiensis	AEM · MT AE · M · TR	
2	Annius Maternus Tritiensis	OF · AN MATR OFANMTR OFANMATR OF AN MTR OF AN MTR [---]MATR	
3	C(---) S(---) Tritiensis	CSTR	
4	Firmus Tritiensis	FIRMITRI FIRMI · TRI FIR · TRI FIRMI · TR OFIFIRTR	
5	Flaccus Tritiensis	FLACCI · TR FLACCITR FLAC · TR FLACC TR	Tricio
6	G. Annus Tritiensis	CAN · TR G · ANNI · TR G · AN · TR G · AN · TR OGANTR	

³⁴ Kajanto 1982, p. 414, Vallejo 2004, pp. 432-436.

7	Lucius Ca(---) Tritiensis	OF · L · CATR	Arenzana de Arriba (La Cereceda)
8	Manlius Maternus Tritiensis	MANLI · MAT · T MANLI · MATERNI	
9	Maternus Tritiensis	MATERNI · T OFMATRI [---]MATTR OF · MTR[---] OFMTR MTR	Tricio (Prado Alto)
10	Nomus Vettius Tritiensis	[EX]OFNOVTR IIXO NOVTR	Arenzana de Arriba
11	P(---) At(---) Octavianus Tritiensis	P · AT · OCT · TR	
12	Q(---) Fabius Tritiensis	EXOFQFATR EXQFABTR OFQFATR	
13	Segius Tritiensis	OF · SEGI · TRI OF · SEGITRIT OFSEGITRIT SEGITRI · OF SEGITRI	Arenzana de Arriba (La Puebla)
14	S(---) Maternus Tritiensis	O · SM · TR OSMTR O · MTR OSMATR	Tricio (Los Pozos)
15	Trebius Tritiensis	TREBTR	Bezares (Los Morteros)

3. *Los vasos de Verdullus*

El caso de Verdulo es singular por muchas razones y, como los anteriores, ofrece información de gran interés sobre el topónimo de su ciudad de origen. En este caso J. Velaza³⁵ sí ha empleado los datos que ofrecen los rótulos del

³⁵ Velaza 1998, pp. 12-13.

alfar de Verdulo para estudiar el nombre de *Calagurris*, pero para el resto de topónimos, sin embargo, la información que aportan los sellos no se ha utilizado en los correspondientes estudios onomásticos³⁶.

G. Valerio Verdulo es conocido por una ya célebre producción de vasos de paredes finas con decoración en relieve³⁷, habitualmente acompañada por rótulos didascálicos de diferente carácter. Por tanto, no se trata, como en el resto de ejemplos, de estampillas propiamente dichas, sino de textos que formaban parte de los moldes empleados para fabricar los vasos. Su alfar se ubica en La Maja (Pradejón), próximo a Calahorra³⁸, y su actividad se concentra en la primera mitad del siglo I d. E. El personaje indica en sus vasos sus *tria nomina*: *G. Valerius Verdullus*. *Valerius* es el *nomen gentile* más frecuente en Hispania³⁹ y según U. Espinosa⁴⁰ el personaje debía pertenecer a la elite local de *Calagurris*⁴¹, entre la que se documenta el *nomen Valerius*⁴². Por último, el *cognomen* resulta problemático, pues no hay apenas paralelos para él. Se ha afirmado su carácter indígena, en concreto para la versión (*Verdulla*) que se atestigua en un sello sobre *terra sigillata*⁴³, aunque también pudiera relacionarse con el *nomen* de dos mujeres que aparecen en una inscripción de *Cemenelum* (Cimiez): *D(iis) M(anibus) / Verduliae Cupitae / Verdulia Victori/a alumna patronae be/ñe mereñti posuit*⁴⁴. Son varias las menciones que aparecen en sus cerámicas al municipio calagurritano. Es el caso de un vaso que conmemora la celebración de unos juegos (*HEp* 7, n.º 589): *Circienses · Munic(ipi, -ipium) · Calagorri · Iul(iae, -a) / pri(die) · Idus · decembres · C(aio) · Sempronio · / Auito · L(ucio) · Aemilio*

³⁶ Así sucede con el *Segiensis* del sello sobre *dolium* de Varea, que no es tenido en cuenta en un reciente y completo estudio sobre el topónimo de Ejea (Cortés 2011).

³⁷ Una buena síntesis en Mínguez 2008. Los doctores M. Mayer, J. Velaza y G. Baratta están preparando un estudio completo de las inscripciones en los vasos de Verdulo, del que ya han publicado algunos avances: Mayer 2011, Velaza 2009 y Baratta 2010, 2011.

³⁸ Sobre la posibilidad de que también emplease un alfar localizado en Aranzana de Arriba, v. Sáenz 1994, pp. 90-92. Calahorra corresponde con la antigua *Calagurris*, v. *TIR* K-30, pp. 75-76.

³⁹ Abascal 1994, p. 29.

⁴⁰ Espinosa 1994, p. 203.

⁴¹ Cf. Mínguez 2008, p. 191.

⁴² Gayo Valerio, edil y duunviro; Marco Valerio, duunviro; y Lucio Valerio Flavio y Tito Valerio Merula, ediles (*DCPH* II: 222-225, emisión 6ª, 13ª y 19ª). Familia a la que quizá también pudo pertenecer Gayo Valerio Próculo, *eques* de la *legio XI* (*CIL* III, 11239), v. Espinosa 1984, pp. 99-100.

⁴³ Sáenz 1994, p. 90. Beltrán 1984, p. 133, lo compara con el etnónimo *Varduli*.

⁴⁴ Laguerre 1975, n.º 123.

· *Paetino* · *II (duo)* [ui]r(is) / *G(aius)* · *Vâl(erius)* · *Ver[du]lus pingit*⁴⁵; y el de otro recuperado en Celsa⁴⁶, en el que se menciona el *municipio Calag[urritano]*. Finalmente, de *Vareia* procede la cerámica en la que no sólo se indican los *tria nomina* sino también la ciudad de procedencia del personaje: *G(aius)* · *Vâl(erius)* · *Ver[du]lus* · *Cal[agurritanus]* (*HEp* 7, n.º 583)⁴⁷, que también es posible reconocer en un fragmento recuperado en Cara: [---]urritanus⁴⁸.

4. *Material de construcción de Labitolosa*

El mismo texto aparece impreso sobre cinco *tegulae* y un ladrillo de *suspensurae*, datados en la segunda mitad del siglo I d. E. y recuperados en el yacimiento del Cerro del Calvario (La Puebla de Castro, Huesca), la antigua *Labitolosa*⁴⁹. El epígrafe aparece delimitado por una cartela rectangular: *Q(uinti)* · *C(?)* · *C(?)* · *Tolo(sani)*⁵⁰. Parece evidente que recoge las siglas de los *tria nomina* del productor y su procedencia. Los editores de los sellos no descartan que se pueda relacionar con el propio nombre de *Labitolosa* (en el que reconocen un prefijo *Labi-*)⁵¹, pero parece más probable la opción de vincularlo con la *mansio Tololous*, mencionada por el Itinerario de Antonino (391, 3) y que, tradicionalmente, se ha propuesto ubicar en el cerro de Nuestra Señora de la Alegría (Monzón)⁵², a unos treinta kilómetros de La Puebla de Castro.

5. *Un sello sobre un mortero Dramont D 2*

El último ejemplar procede de las excavaciones realizadas en la calle San Pablo 95/103 de Zaragoza, antigua *Caesar Augusta*⁵³, en una unidad estratigráfica datada entre finales del reinado de Claudio y comienzos del de Nerón⁵⁴.

⁴⁵ Según lectura de Mayer 1998.

⁴⁶ Beltrán 1984.

⁴⁷ Editado por Espinosa y Castillo 1995-97, p. 109.

⁴⁸ Mezquiriz 2007.

⁴⁹ *TIR* K/J-31, p. 96.

⁵⁰ Navarro *et al.* 2004; Navarro y Magallón 2013, pp. 393-397; *HEp* 7, n.º 359; *HEp* 14, n.º 181; *AE* 2004, 792.

⁵¹ V. Moret 1996, pp. 17-22.

⁵² *TIR* K/J-31, p. 157.

⁵³ *TIR* K-30, pp. 73-75.

⁵⁴ Beltrán 2007, p. 5, fig. 3, 2014, p. 137, fig. 1; y Aguarod 2014, agradecemos a esta última autora que nos haya facilitado una copia de su trabajo.

Se trata de un texto impreso en un fragmento de mortero Dramont D2, con cartela rectangular (3,1 x 5,4 cm) y dispuesto en dos líneas: *G · Arrûnt / Lûp · C · C · A ·*. Recoge, por tanto, los *tria nomina* de un individuo: *Gaius Arruntius Lupus*⁵⁵, todos ellos abreviados, por lo que no es posible determinar con certeza si deben desarrollarse en nominativo o en genitivo; a continuación se indican las siglas de la *Colonia Caesar Augusta* (CCA), tal y como también se emplean en la ceca local y que parecen la denominación oficial (*Caesar Augusta*) frente a la variante *Caesaraugusta*⁵⁶.

II. LA ORIGO EN LOS SELLOS SOBRE CERÁMICA

En los textos estampillados predominan los nombres personales. Las fórmulas onomásticas son más breves que las empleadas en la epigrafía lapídea, tanto por la diferente naturaleza de uno y otro tipo de inscripciones como por la necesaria concisión de las primeras. Así, incluso al margen de los esclavos, los individuos que sellan las cerámicas no suelen incluir datos como filiación, tribu u *origo*. En los ejemplos vistos hay fórmulas onomásticas compuestas por un *nomen* y un *cognomen*, como sucede en el primero de los *dolia*, y también *tria nomina* como los de *Gaius Valerius Verdullus* y *Gaius Arruntius Lupus*; en los sellos sobre *sigillata* se cuentan *tria nomina*, *nomina* más *cognomina* y *cognomina*. La particularidad es que además de dichos datos en el conjunto de estampillas objeto de este trabajo se indica la *origo*⁵⁷.

Para señalarla se emplea el adjetivo gentilicio: *Segiensis* y *Tritie(n)sis*, que también es plausible reconstruir en los vasos de Verdulo (*Cal[agurritanus]* y [*Calagu]rritanus*). Sin embargo, en el resto de ejemplos —sellos de Tricio, *Labitolosa* y mortero de Zaragoza— se emplean abreviaturas y, por tanto, no es posible saber si tras ellas también está el gentilicio o bien el topónimo de la ciudad⁵⁸. En el caso de la *terra sigillata* de *Tritium*, el paralelo que ofrece el *dolium* de Manjarrés inclina a desarrollar las abreviaturas como gentilicio (*Tritiensis*), en cambio, en el ejemplar de Zaragoza, por el hecho de utilizar

⁵⁵ *Arruntius* es un *nomen* documentado una docena de veces en Hispania; por su parte, de los *cognomina* que empiezan por *Lup-*, el mejor atestiguado en la península Ibérica es precisamente *Lupus* (Abascal 1994, pp. 85, 405-406).

⁵⁶ Beltrán 2007, p. 5, fig. 2, 2014; *DCPH* II, pp. 74-81.

⁵⁷ En los sellos anfóricos de la Bética no es infrecuente que se indique el nombre del lugar de producción (Berni 2008, pp. 155-187).

⁵⁸ Sobre las variantes empleadas para indicar la *origo*, v. Lassère 2005, pp. 128-136.

las siglas CCA, resulta más probable que haya que reconstruir el topónimo. C. Aguarod (2014, p. 187) estima que esta diferencia es significativa, de hecho, considera que el nombre de la ciudad no indica la *origo* del individuo, sino que es la propietaria del alfar y signataria de un contrato de *locatio-conductio* con *Gaius Arruntius Lupus*.

El motivo por el que se indica la *origo* en estas estampillas es incierto. En la epigrafía lapídea, la principal razón es el desplazamiento del individuo fuera de su comunidad de origen. Pero en el caso de los sellos son las cerámicas las que se desplazan y no sus productores; sólo pudiera aceptarse esta última interpretación para *Porcius Birrus Segiensis* como ya hemos tenido oportunidad de ver.

La función del sellado, por su parte, es un aspecto que ha sido largamente debatido por la investigación. Una de las interpretaciones propuestas es que las estampillas tuviesen un valor publicitario, para dar a conocer un determinado alfar y su ubicación⁵⁹. Pero parece poco probable que este sea el objetivo de la generalidad de los sellos impresos sobre cerámica, tanto por el hecho de que no se selle sistemáticamente toda la producción como por el tipo de textos que aparecen en las estampillas, de carácter telegráfico, con gran cantidad de abreviaturas que no siempre son de evidente resolución, como pueden ejemplificar los propios sellos de Tricio. Las estampillas parecen más bien constituir un lenguaje de marcas y signos, que no requieren de una lectura propiamente dicha, y destinado a controlar las cerámicas en los alfares y/o durante el proceso de distribución. Es decir, su destino prioritario no era el de ser leídas por los consumidores, de ahí el uso, casi indiscriminado, de abreviaturas y el aspecto descuidado que, en muchas ocasiones, tienen estos epígrafes⁶⁰.

No obstante, el hecho de que se indique la *origo* del productor, que en algunos casos sabemos con seguridad que coincide con el emplazamiento de su alfar, introduce un elemento de duda. Un ejemplo curioso a este respecto lo proporciona el centro productor de *sigillata* de Arezzo, pues en vasos de *terra sigillata* sudgálica aparecen sellos como *Scottius fecit Aretinum* y *Rutenos fec(it) Aretinum*, y, en otras producciones que con seguridad no proceden de dicha ciudad, se documentan los epígrafes *Arretinum* o *Arret(inum) ueru(m)*⁶¹. La primera

⁵⁹ Esta opción es la sugerida por Mezquíriz 1985, p. 115, quien indica cómo el sellado no tiene sentido para los alfares que venden sus productos en el mercado local.

⁶⁰ Garlan 2000, pp. 159-163, Berni 2008, p. 21, y De Donno 2005.

⁶¹ Pucci 1993, p. 75.

impresión es que el mensaje de estos rótulos es publicitario, pues así parece indicarlo la presencia del topónimo. Pero incluso en este caso es cuestionable, pues como señala G. Pucci⁶², parece que *Arretinum* terminó por convertirse en un término genérico para denominar a la vajilla cerámica de barniz rojo⁶³.

Por su parte, los ejemplares de Tricio pueden parangonarse con lo que sucede en otros centros importantes de producción cerámica, en los que los alfareros indican en sus sellos el nombre de la localidad, como sucede en Cales en época republicana⁶⁴.

En conclusión y, a diferencia de lo que ocurre en la epigrafía lapídea, la *origo* en los sellos no parece implicar un desplazamiento del personaje fuera de su comunidad de nacimiento. Pero la propia naturaleza de los textos impresos tampoco permite deducir con seguridad un fin publicitario para ellos, especialmente evidente cuando el nombre de la ciudad se oculta tras una abreviatura. Por tanto, queda abierto el problema de determinar la razón de que estos ceramistas añadan a su nombre el de su comunidad de origen, en unos epígrafes que se caracterizan por su brevedad y por recoger fórmulas onomásticas más sucintas que las empleadas en las inscripciones sobre piedra. Sólo para los rótulos de G. Valerio Verdulo, que a diferencia del resto emplea firmas intradecorativas, se puede intuir con cierta seguridad un carácter publicitario, pues sus singulares y característicos vasos, en ocasiones realizados *ex profeso* para conmemorar un evento concreto, parecen estar diseñados para que sus compradores se entretuviesen contemplando las imágenes que los oran y los epígrafes que las acompañan. En el caso de este personaje se intuye cierto orgullo por firmar su trabajo, objetivo para el que no emplea las marcas de fábrica al uso —de pequeño tamaño, impresas habitualmente en un lugar discreto (como el fondo de copas y platos) y con textos abreviados— sino rúbricas que forman parte de la decoración y en las que su nombre no está reducido a siglas o apócope abruptas.

En definitiva, la mención de la *origo* en estos sellos introduce un elemento nuevo en el debate sobre el carácter publicitario o no de este tipo de inscripciones⁶⁵, si bien, como señala D. Manacorda⁶⁶, se impone en su análisis un estudio particular de cada tipo cerámico, que tenga en cuenta sus propias

⁶² Pucci 1985, p. 366.

⁶³ En el mismo sentido se expresan Genin, Hoffmann y Vernhet 2002, p. 67. Una reciente reevaluación de estos textos en Malfitana 2009-2012, v. también *CVArr*², pp. 11-12.

⁶⁴ Poccetti 2013, p. 45.

⁶⁵ Cf. Siebert 1978, p. 123.

⁶⁶ Manacorda 1993, p. 46.

peculiaridades tal y como hemos tenido oportunidad de ver con los distintos ejemplos que ofrecen los sellos del convento cesaraugustano.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, J. M. 1994: *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia.
- Aguarod, C. 2014: «El suburbio alfarero de la *Colonia Caesar Augusta* y la producción de una de sus *figlinae*: un mortero sellado Dramont D2», en Morais, R., Fernández, A. y Sousa, M. J. (eds.), *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Madrid, pp. 177-190.
- Andrés Valero, S. y Tirado, J. A. 1991: «Varea 1979-1988: epigrafía y numismática», *Berceo* 120, pp. 7-64.
- Andreu, J. 2008: «Sentimiento y orgullo cívico en Hispania: en torno a las menciones de *origo* en la *Hispania Citerior*», *Gerión* 26, pp. 349-378.
- Andreu, J. 2013: «Movilidad de personas y relaciones entre ciudades en época romana en el *Conventus* de *Caesar Augusta*: aspectos epigráficos y prosopográficos», *Veleia* 30, pp. 75-93.
- Andreu, J. y Jordán, A. A. 2003-2004: «Epigrafía, organización del territorio y poblamiento en territorio de Vascones: Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)», *Espacio, Tiempo y Forma. Prehistoria y Arqueología* 16-17, pp. 419-461.
- Baratta, G. 2010: «Un primo approccio all'iconografia del mito di Ippolito sulla ceramica di *Gaius Valerius Verdullus*», *Kalakorikos* 15, pp. 109-120.
- Baratta, G. 2011: «Sull'iconografia di alcuni frammenti della produzione ceramica di *Gaius Valerius Verdullus*: un nuevo soggetto iconografico ispirato forse al mondo funerario», *Kalakorikos* 16, pp. 139-160.
- Beltrán Lloris, F. 2007: *Zaragoza. Colonia Caesar Augusta*, Roma.
- Beltrán Lloris, F. 2014: «*Colonia Caesar Augusta*. Reflexiones sobre el nombre romano de Zaragoza», en Duplá, A., Escribano, M. V., Sancho, L. y Villacampa, M. A. (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza, pp. 129-139.
- Beltrán Lloris, M. 1984: «*Ludus calagurritanus*: relaciones entre el *municipium Calagurris Iulia* y la colonia *Victrix Iulia Celsa*», *Calahorra. Bimilenario de su fundación. Actas del I Symposium de historia de Calahorra*, Madrid, pp. 129-138.
- Beltrán Lloris, M. 1994: «Artistas y artesanos en la Antigüedad Clásica. Los ceramistas y alfareros en Roma», *Cuadernos emeritenses* 8, pp. 159-213.
- Berni, P. 2008: *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Barcelona.
- Burillo, F. 1993-1995: «*Memo: bel*. Una estampilla celtibérica aparecida en Azuara», *Kalathos* 13-14, pp. 347-353.
- Cortés Valenciano, M. 2011: «De *Sekia* a *Ejea*: la evolución lingüística de un topónimo controvertido», *Palaeohispanica* 11, pp. 85-108.

- CVArr² = Oxé, A. y Comfort, H. 2000: *Corpus Vasorum Arretinorum. A catalogue of the signatures, shapes and chronology of Italian sigillata*. 2nd ed. completely revised and enlarged by Ph. Kenrick, Bonn.
- DCPH = García-Bellido, M. P. y Blázquez, C. 2001: *Diccionario de cecas y pueblos hispánicos*, Madrid.
- De Donno, M. 2005: «I marchi di fabbrica e la terra sigillata», en Gandolfi, D. (ed.), *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, Bordighera, pp. 169-182.
- ERR = Espinosa, U. 1986: *Epigrafía romana de La Rioja*, Logroño.
- Espinosa, U. 1984: *Calagurris Iulia*, Logroño.
- Espinosa, U. 1988: «Riqueza mobiliaria y promoción política; los Mamili de Tritium Magallum», *Gerión* 6, pp. 263-272.
- Espinosa, U. 1994: «Actividades económicas», J. A. Sesma (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño I. Antigüedad*, Logroño, pp. 179-189.
- Espinosa, U. y Castillo, M. J. 1995-1997: «Novedades epigráficas en el medio Ebro (La Rioja)», *Lucentum* 14-16, pp. 101-112.
- Garabito, T. 1978: *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Madrid.
- Garabito, T., Solovera, M. E. y Pradales, D. 1989: «El alfarero *Segius Tritiensis*», *Gerión* Extr. 2, pp. 441-447.
- Garlan, Y. 2000: *Amphores et timbres amphoriques grecs. Entre érudition et idéologie*, Paris.
- Genin, M., Hoffmann, B. y Vernhet, A. 2002: «Les productions anciennes de la Graufesenque», *Céramiques de la Graufesenque et autres productions d'époque romaine*, Montagnac, pp. 45-104.
- González, M. C. y Ramírez, M. 2007: «Observaciones sobre la mención de la *origo 'intra ciuitatem'* en la epigrafía funeraria hispana», *Acta XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae*, Barcelona, pp. 595-600.
- González Fernández, F. 2011: «El término *origo* en la epigrafía latina», *Zephyrus* 68, pp. 229-237.
- Haley, E. W. 1988: «Roman elite involvement in commerce: the case of the Spanish TT. Mamili», *AEspA* 61, pp. 141-156.
- Hartley, B. R. y Dickinson, B. M. 2008: *Names on terra sigillata. An index of markers' stamps & signatures on gallo-roman terra sigillata (Samian ware)*, Londres.
- Jordán, A. A. y Andreu, J. 2014: «Un nuevo conjunto epigráfico en el foro romano de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)», *AEspA* 87, pp. 243-255.
- Kajanto, I. 1982: *The Latin cognomina*, Roma.
- Laguerre, G. 1975: *Inscriptions antiques de Nice-Cimiez (Cemenelum, Ager Cemenelensis)*, Paris.
- Lassère, J. M. 2005: *Manuel d'épigraphie romaine*, Paris.

- Luezas, A. 1989-1990: «Una estampilla de *dolium* de Varea (Logroño, Rioja)», *Caesaraugusta* 66-67, pp. 159-166.
- Luezas, A. 1998: «Sellos de alfarero sobre *dolia* en la Península Ibérica», *Caesaraugusta* 74, pp. 207-233.
- Luezas, A. 2002: *Cerámica común romana en La Rioja*, Logroño.
- Luezas, R. A. y Sáenz, M. P. 1989: *La cerámica romana de Varea*, Logroño.
- Malfitana, D. 2009-2012: «Archeologia della produzione e diritto romano. Il marchio *Arretinum*: copyright, falsificazione o messaggio pubblicitario?», *Minima Epigraphica et Papyrologica* 12-15, pp. 201-212.
- Mallon, J. y Marín, T. 1951: *Las inscripciones publicadas por el marqués de Monsalud 1879-1908. Estudio crítico*, Madrid.
- Manacorda, D. 1993: «Appunti sulla bollatura in età romana», en Harris, W. V. (ed.), *The inscribed economy. Production and distribution in the Roman empire in the light of instrumentum domesticum*, Ann Arbor, pp. 38-54.
- Mayer, M. 1998: «Propuesta de lectura para el vaso de los *circienses* del alfar de La Maja», *Kalakorikos* 3, pp. 187-192.
- Mayer, M. 2011: «Notas preliminares y conjeturas sobre el posible significado de algunos letreros presentes en los vasos de Gayo Valerio Verdulo del alfar de La Maja», *Kalakorikos* 16, pp. 123-137.
- Mayet, F. 1984: *Les céramiques sigillées hispaniques*, París.
- Mezquiriz, M. A. 1985: «Terra Sigillata Ispanica», *Enciclopedia del arte antica: classica e orientale. Atlante II*, Roma, pp. 99-174.
- Mezquiriz, M. A. 2007: «Un fragmento de G. Val. Verdullus hallado en la ciudad romana de Cara (Santacara-Navarra)», *Kalakorikos* 12, pp. 247-250.
- Mínguez, J. A. 2008: «Gaius Valerius Verdullus y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro. Veinte años después», *SFECAG. Actes du congrès de L'Escala-Empúries*, pp. 181-194.
- Morel, J. P. 1983: «Les producteurs de biens artisanaux en Italie à la fin de la République», *Les 'bourgeoisies' municipales italiennes aux II^e et I^e siècles av. J. C.*, París-Nápoles, pp. 21-39.
- Moret, P. 1996: «Le nom de Toulouse», *Pallas* 44, pp. 7-23.
- Navarro, M. y Magallón, M. A. 2013: «Epigrafía y sociedad de *Labitolosa*», en Magallón, M. A. y Sillières, P. (eds.), *Labitolosa (La Puebla de Castro, province de Huesca, Espagne). Une cité romaine de l'Hispanie citérieure*, Burdeos, pp. 333-418.
- Navarro, M., Magallón, M. A., Richo, Ch. y Sillières, P. 2004: «Marcas sobre materiales de construcción hallados en *Labitolosa* (La Puebla de Castro, Huesca)», *Salduie* 4, pp. 247-260.
- Pocetti, P. 2013: «Notes de linguistique italique. Une nouvelle signature latine de l'époque républicaine et l'inscription de la *Cista Ficoroni*», *Revue des Études Latines* 90, pp. 40-55.

- Pucci, G. 1985: «Terra Sigillata Italica», *Enciclopedia del arte antica: classica e orientale. Atlante II*, Roma, pp. 359-406.
- Pucci, G. 1993: «I bolli sulla terra sigillata: fra epigrafia e storia economica», en Harris, W. V. (ed.), *The inscribed economy. Production and distribution in the Roman empire in the light of instrumentum domesticum*, Ann Arbor, pp. 73-79.
- Sáenz, M. P. 1994: «Marcas y grafitos del centro alfarero de la Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja)», *Berceo* 127, pp. 79-113.
- Sáenz, M. P. y Sáenz, C. 1999: «Estado de la cuestión de los alfares riojanos: la terra sigillata hispánica altoimperial», en Roca, M. y Fernández, M. I. (coords.), *Terra sigillata hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Jaén - Málaga, pp. 61-136.
- Stefano Manzella, I. di 2010: «Emite lucernas colatas uenales icones de officina Assenis et Donati: un esempio epigrafico di marketing antico con promozione pubblicitaria 'gridata'», *L'Africa romana XVIII*, Roma, pp. 1501-1528.
- Siebert, G. 1978, «Signatures d'artistes, d'artisans et de fabricants», *Ktèma* 3, pp. 111-131.
- Solin, H. y Salomies, O. 1994: *Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum*, Hildesheim-Zürich-Nueva York.
- Solovera, M. E. 1987: *Estudios sobre la Historia económica de La Rioja romana*, Logroño.
- TIR K-30: *Tabula Imperii Romani K-30. Caesaraugusta - Clunia*, Madrid, 1993.
- TIR K/J-31: *Tabula Imperii Romani K/J-31. Tarraco - Baliares*, Madrid, 1997.
- Untermann, J. 1965: *Elementos de un atlas antroponímico de la Hispania antigua*, Madrid.
- Vallejo, J. M. 2004: *Antroponimia indígena de la Lusitania romana*, Vitoria.
- Velaza, J. 1998: «CALAGORRI: cuestiones en torno al nombre antiguo de Calahorra», *Kalakorikos* 3, pp. 9-17.
- Velaza, J. 2009: «El 'Vaso del Zodiaco' de Gayo Valerio Verdulo. Problemas de reconstrucción y de interpretación», *Espacios, usos y formas de la epigrafía hispana en épocas antigua y tardoantigua. Homenaje al Dr. Armin U. Stylow*, Madrid, pp. 363-374.
- Villacampa, M. A. 1980: *Los Berones según las fuentes escritas*, Logroño.

Fecha de recepción de la primera versión del artículo: 11/07/2017

Fecha de aceptación: 19/09/2017

Fecha de recepción de la versión definitiva: 21/09/2017