

RESEÑA DE / REVIEW OF: López Martínez, María Paz; Sánchez-Moreno Ellart, Carlos y Zaera García, Ana Belén (eds.), *The Reality of Women in the Universe of the Ancient Novel*, Ámsterdam-Filadelfia, John Benjamins Publishing Company, 2023, XVIII + 448 pp.

En las últimas décadas los estudios en torno a la narrativa antigua han experimentado un gran florecimiento, reflejado sobre todo en un considerable incremento de la bibliografía especializada y la celebración de un buen número de encuentros científicos. El creciente interés en las novelas grecolatinas ha traído consigo la apertura de nuevos horizontes en el análisis e interpretación de estos textos, que, además de su riqueza en términos literarios, tienen un gran valor desde un punto de vista histórico, socioeconómico o jurídico.

La obra reseñada responde, precisamente, a la necesidad de adoptar enfoques multidisciplinares para acometer el estudio de la narrativa de ficción antigua y, en concreto, la representación de la mujer en ella. Sin embargo, el título del libro no hace justicia a la envergadura que realmente este posee, pues, lejos de circunscribirse al conjunto de las novelas griegas y latinas, abarca también su *Nachleben* y su relación con las literaturas orientales.

El volumen consta de veintiséis contribuciones, precedidas por una introducción a cargo de los editores y seguidas de un útil *index locorum*, que se reparten en tres grandes bloques temáticos: *realia*, aspectos legales, cuestiones literarias y pervivencia de los textos novelísticos. Por razones de espacio, me centro únicamente en una selección de trabajos del último bloque que considero indispensables por su originalidad o enjundia: de ello no debe concluirse que los omitidos sean irrelevantes o ayunos de calidad.

La contribución de María Paz López Martínez y Consuelo Ruiz-Montero, «Warrior women: Between reality and fiction in the papyri of Greek novels» (pp. 127-148), se dedica a las reinas y estrategas de tres novelas griegas conservadas en fragmentos papiáceos: *Metioco* y *Parténope*, *Calígone* y *Antía*. Atendiendo a cuestiones materiales, literarias o de *realia*, las autoras determinan que la caracterización de estas heroínas guerreras y activas en política no se corresponde con la imagen de la mujer en la Grecia clásica. Es esta una aportación significativa al estudio de la novela griega, en cuanto que pone de relieve el valor de los papiros de novelas perdidas para ahondar en el conocimiento de un género polifónico y carente de formulación teórica en la Antigüedad.

Michael Paschalis, en «Narrative aspects of Callirhoe's tomb: With an appendix on Seneca's *Troades*, Act 3, and Jesus' empty tomb» (pp. 159-172), examina la importancia de los elementos fúnebres en la obra de Caritón, con especial énfasis en la tumba de Calíroe. Esta no solo favorece el desarrollo de la trama debido a su conexión con el motivo de la *Scheintod*, sino también activa una serie de metáforas ('tumba-barco', 'tumba-tálamo') que cumplen una función proléptica en la novela. Paschalis concluye su trabajo con un apéndice en el que, por un lado, rebate el influjo del episodio evangélico de la tumba vacía sobre la *τὸ μνημεῖον* de Calíroe y, por otro, establece un sugerente paralelismo entre la novela de Caritón y *Troyanas* de Séneca, obras en que se percibe una fuerte huella de la

épica homérica y, en el caso de Séneca, también virgiliana.

El estudio de Janet Downie, «Chloe as learning subject in Longus' *Daphnis and Chloe*» (pp. 181-196), incide en uno de los temas centrales de la novela griega, la παιδεία. Downie subraya las diferencias entre los procesos de aprendizaje de los protagonistas de la obra de Longo, para concluir que la educación autodidacta de Cloe y su adopción de una actitud crítica se hallan más en consonancia con los ideales de una época marcada por el movimiento de la 'Segunda Sofística'.

Nikoletta Kanavou, en «Achilles Tatius' Leucippe as a *puella docta*» (pp. 197-205), señala las concomitancias que guarda Leucipa con las jóvenes instruidas de la elegía latina, observables sobre todo en los dos primeros de la novela de Aquiles Tacio. La caracterización de la heroína como una mujer πεπαιδευμένη y en cierta medida licenciada, junto al uso de motivos del tipo *seruitium amoris* o *militia amoris*, refuerza la hipótesis de que los novelistas griegos tenían conocimiento de la poesía latina, asunto controvertido que recientemente ha atraído la atención de la crítica¹.

Grammatiki Karla, en su contribución «The reality of women in ancient popular literature: The case of *Alexander-Romance*» (pp. 230-243), se ocupa del retrato de Olimpia, Rodogine y Candace en la *Novela de Alejandro*. El tratamiento diametralmente opuesto a las fuentes historiográficas que reciben estas figuras femeninas en la obra de Pseudo-Calístenes se explicaría tanto por los intereses narrativos del autor como por su pretensión de reflejar la mentalidad y los estereotipos de su tiempo. No obstante, como reconoce la propia Karla, el fenómeno de versiones múltiples que se da en la *Novela de Alejandro*² impide extraer conclusiones seguras al respecto.

Sophia Papaioannou, en «Kidnapping in the ancient novels» (pp. 244-259), analiza el motivo del rapto en las novelas griegas y sus funciones narrativas, a saber: catalizador de peripecias, mecanismo de transición entre unidades narrativas e instrumento que contribuye a la formación de la identidad de los protagonistas. Se trata, pues, de un motivo que desde Caritón experimenta una progresiva evolución en cuanto a técnica narrativa y caracterización de personajes que cristalizará con Aquiles Tacio y Heliodoro.

Finalmente, el trabajo de Luca Graverini, «Tarsia nel lupanare: Ruoli femminili, generi letterari e tecniche narrative» (pp. 260-276), aborda el tópico de 'la virgen en el burdel' en *Historia de Apolonio, rey de Tiro* (HA), rastreable asimismo en las *controuersiae* senequianas, Jenofonte de Éfeso y obras hagiográficas. Graverini compara el tratamiento de este τόπος en los diferentes textos mencionados, con el fin de destacar el modo en que el narrador de HA juega con las emociones y las expectativas de los lectores.

Para terminar, debe reconocerse la labor editorial que hay detrás de este libro, pues, pese a estar escrito en distintas lenguas (alemán, inglés, italiano o español), las erratas prácticamente brillan por su ausencia.

¹ Especialmente recomendable en este sentido es la monografía de Jolowicz (2021).

² Sobre este fenómeno, existente también en otras obras novelescas, cf. Sanz Morales (2006).

BIBLIOGRAFÍA

- Jolowicz, D. (2021) *Latin Poetry in the Ancient Greek Novels*, Oxford: Oxford University Press.
- Sanz Morales, M. (2006) «The Copyist as Novelist: Multiple Versions in the Ancient Greek Novel», *Variants* 5, pp. 129-146.

Carlos Amado Román
Universidad de Extremadura
carlosar@unex.es
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-0509-2691>