

RESEÑA DE / REVIEW OF: Luque Moreno, Jesús, *La música del mundo. Memoria de una idea milenaria*, Granada: Editorial Universidad de Granada, 2023, 935 pp.

En los años noventa el profesor Luque Moreno proporcionó a los estudiosos de la métrica grecolatina algunos títulos fundamentales (*Arsis, tesis, ictus*, Granada, 1994; *De pedibus, de metris*, Granada, 1995, entre otros), que iban más allá de una previsible enumeración de tipos de pies o metros. En el espíritu de sus trabajos estaba ante todo la intención de entender los procesos que habían dado lugar a determinadas estructuras rítmicas y métricas y, como tesis central, la consideración última del fenómeno poético de la Antigüedad como un hecho rítmico, asociado a la música en todas sus modalidades de ejecución, de ocasión o de género. Más tarde, en los primeros años de la nueva centuria, Luque Moreno fue profundizando, en una progresión perfectamente coherente de sus ideas sobre estos temas, en la música grecorromana (*Hablar y cantar: la música y el lenguaje*, Granada, 2014; *Palabras para la música. Herencia grecolatina en la terminología musical*, Granada, 2021), hasta tal punto que es, sin lugar a duda, una referencia obligada en estos estudios y uno de los iniciadores, en la filología española (pero también en la musicología), de un intenso programa de investigación que no es ajeno a ámbitos como la lexicografía, la papirología o la edición de textos. Es en este contexto donde se encuadra su más reciente contribución, que aquí reseñamos. Se trata de un monumental trabajo sobre la idea de la música de las esferas en la Antigüedad y sus desarrollos variados en la cultura occidental, con una voluntad de exhaustividad poco común.

El volumen se abre con una sucinta «Presentación» (pp. 9-11) donde el autor señala que el libro «camina por la misma senda que el anterior, *Palabras para la música*; parte del mismo lugar y se ordena al mismo destino», lo que da idea de que Luque Moreno trabaja sobre una línea de trabajo que probablemente cubra todos los aspectos (léxicos, astronómicos, políticos, éticos) de la música antigua. También ofrece una justificación del asunto, así como su perspectiva (filológica dada su «condición de filólogo clásico») que, a nuestro juicio, va más allá de estudios anteriores como los de Stefano Russomano (2017) y J. Godwin (1987). Sigue una «Introducción» (pp. 15-42) que sirve de presentación del motivo central y la terminología técnica y de la situación de las escuelas que sobre la música se desarrollaron en la Hélade.

La organización del libro merece un comentario, pues está articulada a través de seis grandes apartados (A, B, C, D, E, Z, con sus respectivos subapartados numéricos). La introducción ocupa A, mientras que E es un «Epílogo» (pp. 789-798) y Z se ocupa de los índices (pp. 799-818), las fuentes (pp. 819-856) y la bibliografía (pp. 857-918). Por tanto, la verdadera contribución se encuentra en B, C y D. B (subtitulado «Orígenes y desarrollo de esta doctrina: una mirada retrospectiva», pp. 49-321) constituye el núcleo descriptivo de la teoría de la armonía de las esferas y presenta el compromiso metodológico de Luque Moreno en su trabajo. Efectivamente, se parte de los esquemas de la armonía celeste del *Sueño de Escipión* contenido en la *República* de Cicerón, además de estudiarse sus comentaristas y la posterior pervivencia, y se pasa a continuación a exponer la doctrina en autores del ámbito latino (Censorino, Alejandro de Éfeso, Aquiles Tacio, Calcidio, Plinio, Marciano Capela e Higino).

Los siguientes subapartados cubren el tratamiento propio que presentan Nicómaco, Boecio, los *Excerpta ex Nicomacho*, Plutarco y Ptolomeo, Aristóteles, Pitágoras, Platón, los «pitagóricos primeros» (Filolao y Arquitas) y Orfeo. Como se puede ver, se trata de una sucesión que no atiende a un criterio cronológico (pues Cicerón aquí es central), sino más bien tipológico, pues Luque Moreno había planteado (en pp. 45-48) la clasificación de «los sistemas de música planetaria conocidos» basada en el número de astros involucrados. No se explicita, sin embargo, la vinculación de esta clasificación con el orden expositivo de B, si bien el autor parece aceptar la idea de Th. Reinach de que fue la práctica real de la música la que condicionó la concepción musical del cosmos (p. 45). De este modo, cabe pensar que las diversas vicisitudes históricas del desarrollo musical de la Hélade y la autoridad de determinados autores latinos podría justificar un planteamiento diacrónico de la doctrina, sin por ello sacrificar el principio rector basado en la tipología de escalas planetarias, a veces entendidas como corrección de las rivales. Dicho sea esto por la extrañeza que provoca la presencia de Platón como el «documento más antiguo» sobre el tema tras estudiar a Pitágoras u Orfeo o situar a Aristóteles tras un escrito menor como los *Excerpta*.

El apartado C («Difusión posterior de estas doctrinas», pp. 323-720) vuelve a los mismos autores, pero desde un planteamiento menos técnico, acentuando los aspectos éticos, políticos, filosóficos y retóricos de la doctrina, y avanza hasta autores no tratados (Aristides Quintiliano), el mundo cristiano (con Agustín, Ambrosio, Censorino, Boecio, Casiodoro y otros), la Edad Media, el Renacimiento y el siglo XVI para acabar con Fludd, Mersenne, Kepler y otros teóricos y músicos. En este apartado también se parte del mundo romano (Varrón y Cicerón como inicio) para llegar al mundo helénico, pero a partir de ahí prevalece un criterio estrictamente cronológico. Por último, el apartado D («Ecos de la *Musica mundana*», pp. 721-788) se ocupa de la arquitectura y demás artes, el calendario, los aspectos gramaticales de la doctrina y la idea de los «coros astrales». Antes de la bibliografía y los índices, un apartado E («Epílogo», pp. 791-797) realiza una magistral síntesis histórico-cultural de esta hermosa idea que ha permeado la cultura occidental.

En definitiva, estamos ante un trabajo imprescindible por exhaustivo para los estudiosos de la música antigua, con un carácter técnico contenido pero suficiente, de claridad expositiva y con tratamientos de detalle de cada autor en un ámbito poco transitado por la bibliografía especializada.

BIBLIOGRAFÍA

- Godwin, J. (1987) *Harmonies of Heaven and Earth from Antiquity to the Avant-Garde*, Vermont: Inner Traditions.
- Russomano, S. (2017) *La música invisible. En busca de la armonía de las esferas*, Madrid: Fórcola.

Pedro Redondo Reyes
Universidad de Murcia
predondo@um.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-5426-3848>