

RESEÑA DE / REVIEW OF: Bonamente, Giorgio; Cristofoli, Roberto y Santini, Carlo (eds.), *Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio in Propertius. Proceedings of the Twenty-Third International Conference on Propertius (Assisi - Trevi 27-29 May 2021)*, Studi di poesia latina 23, Turnhout: Brepols, 2023, 388 pp.

El presente volumen recoge una serie de trabajos presentados en el vigésimo tercer congreso internacional sobre Propertio, celebrado en Asís y Trevi en mayo de 2021. Tras los saludos preliminares de las autoridades políticas, religiosas y académicas, el libro contiene trece trabajos que abordan los más variados aspectos del paisaje en la obra de Propertio, culminados por un capítulo final, a cargo de Andrea Cucchiarelli, que ofrece unas conclusiones del volumen y una visión panorámica sobre el objeto de estudio. Cada capítulo contiene su propia bibliografía y no hay índices ni otro material adicional, salvo las imágenes que acompañan algunos trabajos.

La metodología es ecléctica y variada, ya que el estudio del paisaje permite la confluencia de numerosos enfoques: literarios, históricos, arqueológicos, etc. Los dos capítulos iniciales son estudios de recepción clásica, si bien el primero de ellos («Giorgio de Chirico, il latino e la poetica della lingua morta. Arte e letteratura», pp. 19-34, a cargo de Paolo Baldacci) apenas tiene relación con el tema del volumen, pues se centra en el artista italiano Giorgio de Chirico, especialmente en su relación con Horacio. En el trabajo siguiente («Propertio nella canzone d'autore», pp. 35-45), Eleonora Cavallini analiza la presencia de su poesía en las obras musicales de Franco Battiato, Virgilio Savona y Giorgio Gaber.

A continuación, siguen una serie de trabajos que abordan el paisaje en la obra de Propertio propiamente dicha. El tercer capítulo (pp. 47-72), a cargo de Rosalba Dimundo, estudia los escenarios bélicos en el imaginario femenino, centrándose en las elegías III 12, IV 3 y IV 4; mientras que Paolo Fedeli, en el capítulo «Propertio e il paesaggio di Roma, dalle origini alla città augustea» (pp. 73-93), ofrece una lectura panorámica de la Urbe en los distintos libros, con especial énfasis en el libro IV y en el rol de Propertio como «poeta architetto» (p. 89): «come Augusto innova nel solco della tradizione, così Propertio nel IV libro apre nuove vie alla poesia elegiaca senza ripudiare le scelte del passato» (p. 90). Luciano Landolfi, en el quinto capítulo (pp. 95-135), analiza tres paisajes oníricos, concretamente, el paisaje marino del mar Jónico en II 26, el metaliterario del Helicón en III 3 y el escatológico de los Campos Elíseos en IV 7, paisajes que «sembrano oscillare fra esiguità e pluralità di dettagli naturalistici, fra linearità e complessità di grafici, fra letteralità e simbolicità di cornici» (p. 96). En el capítulo 6 («*Omnia vertuntur: ruinae e vestigia* di città nel periodo Giulio-Claudio», pp. 137-167), Massimiliano Papini analiza las ruinas y restos de ciudades literarias —Corinto, Troya, Roma— en la literatura julio-claudia, relacionando los textos literarios con la realidad arqueológica y el arte; el apartado final se dedica al motivo de las telarañas como símbolo de abandono.

Aunque las elegías de Propertio se desarrollan en un ambiente eminentemente urbano, no faltan algunas pinceladas de paisaje rural, tal y como demuestra el capítulo de Raffaele Perrelli (pp. 169-184), que estudia con especial detalle las elegías I 18, II 19, III 13, IV 1, IV 2 y IV 9. El capítulo de Paola Pinotti (pp. 185-201), por su parte, se centra en las *laudes Italiae* y estudia la relación entre la elegía III 22 y el famoso pasaje de las *Geórgicas* de Virgilio (II 136-176). Siguen dos capítulos sobre el dios Vertumno. En el primero (pp. 203-265), Diego Poli combina un extenso análisis lingüístico y literario con un estudio de recepción centrado en Josif Brodskij y Sebastiano Vassalli. Francesco Roncalli, por su parte, analiza los elementos etruscos relacionados con el dios en la elegía IV 2 (pp. 267-294). Gianpiero Rosati comienza su capítulo sobre el paisaje del mito (pp. 295-317) ofreciendo algunas reflexiones y definiciones conceptuales clave sobre el paisaje mítico como «geografia dell'immaginazione», así como sobre el paisaje como interacción entre «natura e cultura» a través de la percepción y de la mirada (p. 297). Se analiza el paisaje de la elegía I 20, relacionado con otros textos, y el mito como «altrove», para demostrar «che il paesaggio non ha certo una funzione decorativa e accessoria, ma è una componente essenziale nella costruzione del senso del testo» (p. 315). En «Il paesaggio amministrativo della Valle Umbra nell'età di Propertio» (pp. 319-338), Simone Sisani estudia las medidas territoriales y administrativas derivadas del *bellum Perusinum* en el territorio natal de Propertio. Finalmente, Fabio Stok (pp. 339-362) se centra en el paisaje de ultratumba, esencial en el imaginario properciano como confluencia entre el amor y la muerte, centrándose en las elegías I 19 y IV 7 de Propertio y I 3 de Tibulo.

En las páginas finales, «Considerazioni conclusive: le elegie di Propertio ovvero storie della donna-mondo» (pp. 363-388), Andrea Cucchiarelli se inspira en las ideas desplegadas en el libro, así como en su propia lectura de la poesía properciana para tratar de responder a la pregunta de cómo nuestro autor construye su propio paisaje, un mundo poético que gira en torno a un eje central, Cintia (la «donna-mondo»), pero que también refleja la mutación de la Roma de Augusto a ojos de un provincial. «La forza dell'eros e l'invenzione poetica si assommano in Propertio e determinano la percezione della realtà esterna: più che la costruzione di paesaggi e situazioni coerenti, (...) contano l'espressione degli stati interiori, le vicende tumultuose dell'esperienza amorosa» (p. 387), pero, además, en el libro IV Propertio «ha saputo utilizzare la sua tecnica formale e le sue capacità di rappresentazione anche per aprirsi al paesaggio e alla storia di Roma, considerati nel loro passato archeologico» (*ibidem*), sin que la *puella* abandone el centro de gravedad: «è la donna il mondo da esplorare, in cui gioire, perdersi, ritrovarsi e poi di nuovo soffrire, rischiare il naufragio e riprendere la rotta» (p. 388).

Rosario Moreno Soldevila

Universidad Pablo de Olavide

rmorsol@upo.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-7686-978X>

Manuel Alejandro González Muñoz

Universidad Pablo de Olavide

magonmuo@upo.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-4617-4594>