

i

PUNTUALIZACIÓN DE LA PROFESORA GANGUTIA

Siendo de agradecer el interés del Prof. Canfora por nuestra reseña en *Emerita* 76, 2008, pp. 329-342 a los libros *The True History of the So-called Artemidorus Papyrus, with an interim text* e *Il papiro di Artemidoro*, de los que es autor y editor, creemos que en su «Chiarimento...» se ocupa exclusivamente de un dato casi tangencial tratado en diez líneas de las trece páginas de dicha reseña. En ellas apporto documentación y propuestas que considero de más interés. En cualquier caso, animamos fervientemente al Prof. Canfora y colaboradores a emprender una nueva edición de Herodiano que resuelva definitivamente los rasgos que hacen al fr. 21 «pressoché» idéntico al Papiro en la versión del gramático.

ELVIRA GANGUTIA
CSIC

FE DE ERRATAS

En la página 319 del volumen LXXVI de *Emerita*, dentro de la sección «Notas e información» a que refiere la presente Nota, se atribuía erróneamente la edición tanto del «Papiro de Artemidoro» (C. Gallazzi, B. Kramer y S. Settis, *Il Papiro di Artemidoro [P. Artemid.]*, Milán, 2008) como la anterior del «Papiro de Posidipo» a la Fondazione dell'Arte delle Compagnia di San Paolo, cuando, en realidad, corresponde a LED Edizioni Universitarie (Milano). Así mismo, la mencionada Fondazione adquirió únicamente el Papiro de Artemidoro mientras que el Papiro de Posidipo lo fue por la Università degli Studi di Milano.