

## V. VARIA

*Actualización científica en Filología griega*, ed. por A. MARTÍNEZ DÍEZ. Madrid, I. C. E. U. M., 1984, 723 pp.

El presente volumen, que nos ofrece el I. C. E. U. M., recoge las ponencias presentadas por un nutrido grupo de profesores universitarios e investigadores en la «Semana de Actualización», organizada en septiembre de 1983 por la Universidad Complutense. En él se plasman los logros más señalados conseguidos en los últimos años por la Filología griega y sus ciencias auxiliares, de las que se hace una amplia revisión y puesta a punto.

Diversas ponencias están dedicadas a las fuentes e instrumentos de trabajo de que se sirve el filólogo. Ofrecen al lector una información precisa sobre los avances en las técnicas paleográficas y codicológicas, en la lectura de manuscritos, la crítica textual y la edición de textos, la papirología y la epigrafía. Junto a ello se dan panorámicas muy completas de la correspondiente bibliografía. Al hilo de ésta se van presentando igualmente las líneas seguidas por la investigación actual, haciendo en la mayoría de los casos una valoración crítica.

La actividad científica desarrollada en el terreno de la Lingüística se plasma en otro grupo de ponencias cuyo principal interés radica no sólo en ponernos al día sobre la metodología, líneas seguidas, enfoques, etc. de las distintas parcelas de esta disciplina, sino en que ofrecen también los propios puntos de vista de los autores respecto a muchos de los problemas que se plantean. Desde la lingüística indoeuropea, el micénico y los dialectos griegos, a la sintaxis, morfología, semántica, lexicografía, métrica o estilística, se nos da una panorámica de los avances más significativos y los métodos más fructíferos, pero también de las lagunas detectadas en cada campo particular.

En las ponencias dedicadas al vasto campo de la Literatura, con un verdadero esfuerzo de síntesis por parte de sus autores, se nos ofrece un enorme panorama bibliográfico. Las distintas etapas de la literatura griega son abordadas con criterios selectivos, que permiten al lector apreciar las tendencias actuales en el estudio de autores, géneros y épocas. Desde aquellos estudios que intentan aportar algo nuevo a la exégesis homérica, hasta los que se dedican a la literatura de época imperial, tan olvidada a veces, y a las letras bizantinas, han sido numerosos los avances; sin embargo, queda todavía un largo camino por recorrer en el terreno de la interpretación, la edición de textos, los léxicos, las traducciones o los comentarios.

También la Historia y Arqueología griegas han tenido su lugar en este volumen, en el que se nos presentan las más valiosas aportaciones de los actuales trabajos arqueológicos de campo y otros datos materiales de la cultura griega, imprescindibles para la ulterior interpretación histórica. Ni falta tampoco en esta panorámica una ojeada al mundo de la Filosofía y la Mitología. En unas reflexiones sobre el modelo filosófico griego, se nos presenta a la cultura helénica como uno de los últimos mitos constituidos por la filología y la filosofía. De igual modo se destacan sintéticamente las tendencias actuales de la hermenéutica mitológica, y en especial la nueva apertura de nuestro siglo a los mitos, puesta en evidencia por la multitud

de aportaciones al estudio interpretativo de los mismos. Cierra el volumen un repaso a la labor llevada a cabo por estudiosos del Humanismo español.

Cabe destacar finalmente el interés de este tipo de iniciativas, que ponen a disposición de todos los interesados por la Filología griega, desde estudiantes a profesores e investigadores, un instrumento de consulta de gran utilidad y un cuadro de referencia sintético y actualizado de los principales logros y perspectivas en los diferentes campos en que se desarrolla su actividad.

M.<sup>a</sup> DOLORES LARA

## VI. RESEÑAS BREVES

ROMILLY, J. DE. — *Perspectives actuelles sur l'épopée homérique ou comment la recherche peut renouveler la lecture des textes*. Collège de France, Essais et Conférences. Paris, Presses Universitaires de France, 1983, 41 pp.

El texto, construido sobre dos conferencias pronunciadas en 1981 y 1982, se propone examinar la renovación que, gracias a las recientes investigaciones, se ha operado en la comprensión y entendimiento de la *Iliada*. Por recientes investigaciones se entiende ante todo la búsqueda de los posibles modelos y fuentes del poema. Y la renovación se contempla desde el punto de vista de la composición de la obra y la humanización de su contenido legendario. Utilizando las figuras de Héctor, Patroclo y Aquiles, empleando un método que consiste esencialmente en indagar los paralelismos formales y la recurrencia, a lo largo del poema, de ciertas ideas estructurales, la autora llega a la conclusión de que en la *Iliada* se patentiza una composición refinada y consciente, que procede en gran medida mediante la moralización y humanización de la materia tradicional. Como se ve, ni las conclusiones alumbradas ni el método manejado son enteramente nuevos. Pese a ello, hay varios ingredientes valiosos en esta pequeña obra. Uno de ellos es la soltura con que se confirman y desarrollan tesis que remontaban, al menos, hasta Murray, Von Scheliha y Schadewaldt; otra, la exposición misma, dotada de la elegancia y agilidad que suele ser habitual en esta autora.

José M.<sup>a</sup> CANDAU MORÓN

GENTILI, B., y CERRI, G. — *Storia e Biografia nel pensiero antico*. Bari, Laterza, 1983, 127 pp.

No se trata de un nuevo libro, como parece desprenderse del título, sino de una reedición ampliada (aclaraciones en p. VII) del libro *Le teorie del discorso storico nel pensiero greco e la storiografia romana arcaica*, publicado por los mismos autores en Roma (1975) y reseñado para esta misma revista por J. Alsina Clota (EMERITA 46, 1978, p. 228). Esto desilusiona un tanto al lector interesado por el género biográfico que, sobre este tema específico, sólo encuentra el capítulo III («L'idea di biografia»); y éste también es reedición de un artículo publicado ante-

riormente en *QUCC* 27, 1978, pp. 7-27, en el que se reconoce la independencia del género biográfico a partir de la época helenística, aun cuando conserve sus relaciones con la historiografía.

Respecto a los tres apéndices, única novedad del libro, tratan algún problema de teoría literaria general (II: «A proposito dei generi letterari») o se centran en cuestiones muy concretas; así, el I («La cronaca pontificale») vuelve sobre el controvertido tema de la elaboración de los *Annales Maximi* en Roma, y las dos últimas páginas del libro (III: «Per una corretta interpretazione di 'phrasai' nel frammento di Duride») se dedican a clarificar un problema planteado a partir de la p. 12 y, a nuestro juicio, podrían haberse incluido como notas en el capítulo I.

En definitiva, un libro cuyo interés queda limitado por el hecho de que su contenido principal ya nos era conocido.

A. PÉREZ JIMÉNEZ

MERIC, RECEP. — *Metropolis in Ionien. Ergebnisse einer Survey-Unternehmung in den Jahren 1972-1975. Beiträge zur klassischen Philologie*, 142. Königstein 1982, XI + 112 pp. + 32 láms. con 118 figs.

El presente librito es una presentación, a partir de prospecciones y de piezas de museos, de una pequeña ciudad casi desconocida, que se situaba a mitad de camino entre Éfeso y Esmirna. Su nombre —Metrópolis— deriva del culto que en ella se tributaba a la *Meter Gallaesia*. Como es normal en este tipo de trabajos, se elabora rápidamente —tras una mención de citas antiguas y de rasgos geográficos— una historia de la ciudad y su comarca, atribuyendo el autor la fundación de Metrópolis a uno de los dos primeros Antíocos de Siria y dando varias fases de su existencia hasta la despoblación a fines de la Edad Media. Los restos descritos son escasos: murallas helenísticas con añadidos bizantinos, huellas de un teatro y, en las inmediaciones de la ciudad, la caverna cultural de la *Meter* (con inscripción del siglo IV a. C. y terracotas) y algún asentamiento prehistórico.

La segunda mitad del libro es un catálogo de piezas procedentes de Megalópolis: inscripciones, monedas, mosaicos romanos, estelas y relieves, terracotas y cerámicas. Quizá la pieza principal sea un magnífico grupo escultórico de dos mujeres con pliegues finísimos y complejos (segunda mitad del s. II a. C.), hoy en el Museo de Izmir.

El principal valor de este trabajo es la aproximación a un grupo de yacimientos poco conocidos de esa «tierra de promisión» que para el arqueólogo clásico sigue siendo Jonia. Sin embargo, no pasa de ser eso, una aproximación. Como el propio autor afirma, serían necesarias excavaciones, e incluso cabría completar la documentación con planos, plantas y dibujos más detallados que los que él expone, y quizá con planteamientos más complejos que la comparación con distintos edificios y objetos de la zona.

MIGUEL ÁNGEL ELVIRA

BAUMAN, RICHARD A.—*Lawyers in Roman Republican Politics. A Study of the Roman Jurists in their Political Setting, 316-82 B. C.* Munich, Beck, 1983, XXII + 453 pp.

El A. se propone con este primer volumen de una trilogía que anuncia llegará hasta finales del Principado, estudiar la carrera y el entorno político en el que se movieron los juristas romanos. En esta primera serie estudia veinte personajes entre el 316 y el 82 a. C. (no todos juristas) profundizando en la prosopografía de cada uno combinada con factores económicos y sociológicos, tratando de poner en claro su actividad política y (cuando le parece posible) su ideología. Su intento es ambicioso, y aunque no se puede participar de todos sus resultados, ya es importante haberse adentrado en personajes de la talla de Apio Claudio, P. Sempronio Sofo, Tiberio Coruncanio, Licinio Craso *Diues*, los *Aelii*, Catón el Censor, y toda la saga de los *Scaeuola*. Es un libro de lectura difícil, con una abundantísima selección bibliográfica, de la que paradójicamente a veces faltan trabajos importantes. Los escasos textos republicanos los conoce bien el A., pero da la impresión a veces de que se deja llevar por sus prejuicios ideológicos que no encajan perfectamente con los datos de las fuentes. Esto no quita mérito a su trabajo, que se sitúa en la corriente crítica que echa por tierra la tesis de Schulz de la fungibilidad de los juristas romanos, tesis evidentemente falsa, sobre todo en nuestros días en que puede decirse que se ha puesto de moda la profundización en cada jurista con sus evidentes diferencias de todo tipo entre ellos. En este orden de ideas, el trabajo es útil, a veces en mi opinión farragoso, pero que habrá que tener en cuenta cuando se quiera revisar la obra y la situación política de los personajes republicanos que tuvieron mayor o menor relevancia en los planteamientos jurídicos romanos.

ARMANDO TORRENT

OTT, W.—*Metrische Analysen zu Vergil Aeneis Buch IV.* Tübingen, Niemeyer, 1982, XVII + 160 pp.; *Metrische Analysen zu Vergil Aeneis Buch X.* Tübingen, Niemeyer, 1982, XVII + 188 pp.

Dos nuevos volúmenes (números 12 y 13) de la valiosa colección «Materialen zu Metrik und Stilistik», iniciada por Ott en 1973 y de tan alto rendimiento en los modernos estudios sobre la poesía hexamétrica latina.

La organización interna de ambos volúmenes es idéntica a la de los anteriores y, como ellos, van también acompañados de las correspondientes tarjetas perforadas.

J. LUQUE MORENO

GHISELLI, A.—*Orazio, Ode 1, 1. Saggio di analisi formale. Testi e Manuali per l'insegnamento del Latino, 18.* Bolonia 1983, 134 pp.

Ghiselli estudia la oda 1, 1 como una *aemulatio* y a la luz del tema de los géneros de vida. Los modelos en que se inspiró el vate latino son, aparte la filosofía,

LIV, 2.º — 12

Safo y Píndaro, los poetas latinos Lucrecio I 1-55; IV 1 ss.) y Virgilio (*Georg.* III 1-50). Mientras La Penna haciendo suyas las objeciones de Nohl a Wilamowitz observaba que en la cuatripartición de los géneros de vida ni el agricultor pobre ni el guerrero romano tenían cabida, Ghiselli entiende que éstos junto con el latifundista y el mercader participan del φιλοχρήματος βίος. En el aspecto de la estructura advierte la proporción simétrica de los versos en relación con el contenido: 2+6+10+10+6+2. Cabría esta otra más minuciosa y precisa: 1+1+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>+2+2+2+2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>1+2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>1+1+1+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>2+2+2+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>2+1+1. En las referencias a la puntuación no parece tener muy en cuenta el sistema de las *distinctiones* de los romanos, aunque alude a ellas en una ocasión. Así no resulta muy clara la afirmación de que es evitada regularmente al final de verso, pues en este lugar corresponde *distinctio media*, como final de miembro no gramatical sino retórico. Se omite también al tratar del homeoteleuto, que nuestro investigador expone con toda claridad, que también existe una simetría, inadvertida hasta ahora, formada por la cantidad de la última sílaba. Así: estrofa 1.<sup>a</sup> 0000 2.<sup>a</sup> 0000 3.<sup>a</sup> 0000 4.<sup>a</sup> 0000 5.<sup>a</sup> 0000 6.<sup>a</sup> 0000 7.<sup>a</sup> 0000 8.<sup>a</sup> 0000 9.<sup>a</sup> 0000, en la que se corresponden entre sí la 1.<sup>a</sup> y la 2.<sup>a</sup>, la 3.<sup>a</sup> con la penúltima, la 4.<sup>a</sup> con la antepenúltima, quedando libres la quinta y la novena. Tres índices: uno analítico, uno de pasajes y uno de nombres facilitan la consulta de este libro en el que el estudiante universitario aprenderá qué es un comentario de Horacio y gustará también al estudioso.

ÁNGEL ANGLADA

MANILIO. — *Astronomica*, Libri I e II a cura di DORA LIUZZI. Lecce, Edizioni Milella, 1983, 203 pp.

El libro consta de una breve introducción, el texto latino con traducción italiana y unas notas aclaratorias, que no comentario, de 45 páginas para el libro primero y 27 para el segundo. En la introducción se resume la biografía de Manilio, las fuentes de su obra, la doctrina filosófica y el estilo. El texto ofrecido difiere poco (cf. apéndice en pp. 195-7) del ya clásico de A. E. Housman (1903-1930) o del más reciente de G. P. Goold (1977); no incluye fuentes ni aparato crítico. Las notas del libro primero vienen a ser un resumen de las que ya aparecieron en su edición del libro I (Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1979), mientras que las dedicadas al libro segundo son escasas. Muchas notas no son sino enumeración de *loci similes* (por ejemplo, I 5, 103, 246, 375, 504; II 15, 171, 487) o muestreo de lecturas diversas (p. e., I 88, 167, 217, 344, 517; II 7, 619, 826). Seguiremos, en consecuencia, leyendo el todavía no superado comentario de Housman o la buena introducción de Goold.

ANTONIO RAMÍREZ DE VERGER

SALEMME, CARMELO. — *Introduzione agli «Astronomica» di Manilio*. Nápoles, Società Editrice Napoletana, 1983, 171 pp.

El libro tiene el mérito, no pequeño, de presentarnos críticamente los problemas de la obra maniliana: las fuentes filosóficas, la concepción del mundo como

σμπάθεια τῶν ὄλων (es decir, como un enorme ser viviente dotado de un alma universal), el destino, la función del mito o el realismo expresivo. Como remate, añade el A. una «Nota Bibliografica» (pp. 147-166), que será sin duda de consulta obligada para quienes deseen acercarse a Manilio.

Una buena parte del libro ha sido dedicada a penetrar en el estilo, uno de los aspectos más descuidados de los estudios sobre Manilio. A ello dedica el A. el capítulo quinto (pp. 107-146) a través de comentarios a diversos pasajes. Uno de ellos, el célebre episodio de Andrómeda (*Astr.* V 538-619) me ha parecido incompleto después de haber leído los apuntes de Ruiz de Elvira (Madrid, Cuadernos de la Fundación Pastor, 1969, p. 137 ss.) y el análisis de Voss (*Hermes* 100, 1972, p. 413 ss.). Con todo, el libro, en su conjunto, es de gran utilidad.

ANTONIO RAMÍREZ DE VERGER

GIL ALBARRACÍN, A. — *Construcciones romanas de Almería*. Almería, Editorial Cajal, 1983, 182 pp.

Este trabajo constituye una fuente abundante y bien documentada que aporta nuevas reflexiones sobre las construcciones de época romana en Almería y facilita una serie de planos, levantados con gran precisión, de los distintos monumentos. La obra comprende tres partes: «Aljibes romanos del Campo de Níjar», «Construcciones romanas de Abla» y «Los acueductos de la rambla de Carcáuz».

El lector es cumplidamente informado de la realidad que hoy puede contemplar y de su reconstrucción histórica en base a datos, antecedentes y referencias bibliográficas que permiten analizar cada edificio.

Especial atención merece la documentación exhibida en las notas, que en ocasiones sirve para datar en época romana restos de construcciones que venían fechándose en época árabe.

M.<sup>a</sup> J. LÓPEZ DE AYALA

*Il «Giuliano l'Apostata» di A. ROSTAGNI. Atti dell'incontro di studio di Muzzano del 18 ottobre 1981* raccolti e editi da I. LANA. Supplemento al vol. 116 (1982) degli *Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino*. Turín, Accad. delle Scienze di Torino, 1983, 112 pp.

En 1981 un grupo de eruditos italianos se reunió en Muzzano para rendir homenaje a A. Rostagni. Las intervenciones que con este motivo tuvieron lugar tomaron como punto de partida una obra temprana del conocido filólogo, la que bajo el título de *Giuliano l'Apostata. Saggio critico con le operette politiche e satiriche tradotte e commentate* se publicó en Turín en 1920. En el acto intervinieron los discípulos de Rostagni I. Lana, P. Treves, F. della Corte y E. Corsini; se unió a ellos I. Labriola, profesora en la Universidad de Bari y autora de varias publicaciones sobre Juliano. El volumen recoge estas conferencias más una serie de comunicaciones que, por diversos motivos, no pudieron leerse en Muzzano, las debidas a G. B. Squarotti, G. Castelli, A. Guzzo y N. Marinone. Algunos de los

trabajos, centrados en problemas como la génesis del ensayo de Rostagni o el papel que la figura de Juliano desempeñó en la historiografía y la publicística de Italia durante el siglo pasado, interesan sobre todo por las indicaciones que contienen acerca del desarrollo de la cultura y la filología italianas del siglo XIX. Pero otros se ciñen, más específicamente, al estudio en sí de Juliano como autor y como personaje histórico. Entre éstos cabe destacar por su originalidad los debidos a I. Labriola y E. Corsini. En el primero de ellos la autora estudia la producción literaria de Juliano como intento de propaganda política; la conclusión merece citarse: gran parte de la obra de Juliano está conformada por el deseo de integrar vida activa y vida contemplativa en una imagen propagandística por la que el autor se presenta ante sus súbditos como paradigma de virtud. Con ello se atenúa la incoherencia —entendida como dicotomía entre realidad histórica efectiva y proyecto político— que usualmente se viene atribuyendo a este personaje. Por su parte, E. Corsini examina el pensamiento filosófico de Juliano para llegar a una conclusión igualmente nueva: frente a la idea tradicional, asumida recientemente por autores como Wallis y Bowersock, que insiste en la escasa originalidad y poco valor de los tratados filosóficos de Juliano, Corsini ve en el sistema teológico-filosófico de este autor una tentativa de síntesis, personal y original, que irradia de una ideología política asentada con precisión en la premisa de un absolutismo riguroso y coherente; para llegar a dicho sistema Juliano efectuaría una reelaboración del neoplatonismo, tomando además elementos de la religión de Mitra y de la cristología arriana.

JOSÉ M.<sup>a</sup> CANDAU MORÓN

MAULEÓN, M.<sup>a</sup> D. — *Índices de las inscripciones latinas publicadas en el «Boletín de la Real Academia de la Historia (1877-1950)»*. Pamplona. Ediciones Universidad de Navarra, 1983, 249 pp.

Este trabajo a nuestro juicio supone una gran aportación para el estudioso de la epigrafía latina hallada en Hispania. La organización sistemática de 2.013 inscripciones: 553 de la Lusitania, 405 de la Bética y 1.055 de la Tarraconense, casi todas ellas ya publicadas por Hübner en el *CIL* II, en el *Supplementum* del mismo y en la revista *Ephemeris Epigraphica*, vols. VIII y IX, facilita el uso del *Boletín de la Real Academia de la Historia (1877-1950)* hasta el nacimiento de *Hispania Antiqua* (1950).

La autora en su trabajo de organización, manteniendo en general el esquema de Hübner, suprime algunos apartados y simplifica otros; añade una tabla de correspondencias de los números del catálogo con los tomos del *BRAH*, con los grandes repertorios epigráficos y con colecciones provinciales y locales; integra localidades nuevas (un total de 73); realiza ocho correcciones, siete de ellas correspondientes a inscripciones localizadas en la Bética y una en la Tarraconense; efectúa el estudio de la toponimia siguiendo los estudios de A. Tovar y teniendo en cuenta las obras de Galsterer y Hübner para la identificación de los municipios y colonias de la provincia Tarraconense.

Trabajo, como dice la autora, «de dificultosa elaboración, pero de gran utilidad».

M.<sup>a</sup> J. LÓPEZ DE AYALA